

Управление образования города Пензы  
Муниципальное казённое учреждение «Научно-методический центр г. Пензы»

**ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
ГОРОДА ПЕНЗЫ**

**Доклады лауреатов  
премии главы администрации  
города Пензы**

**30 марта 2011 г.**

## **ББК 74.2**

**Четырнадцатая** научно-практическая конференция педагогических работников города Пензы (30 марта 2011 г.): Доклады лауреатов премии главы администрации города Пензы. – Пенза, 2011. – 126 с.

Под общей редакцией **Ю.А. Голодяева**, начальника Управления образования города Пензы, заслуженного учителя РФ.

Рецензенты: **М.К. Шарошкина**, заместитель начальника Управления образования города Пензы, заслуженный учитель РФ; **Т.Б. Кремнёва**, директор муниципального казённого учреждения «Научно-методический центр г. Пензы», заслуженный учитель РФ.

Печатается по решению Управления образования города Пензы.

В сборник вошли доклады победителей Четырнадцатой научно-практической конференции педагогических работников города Пензы, проходившей 30 марта 2011 года в городе Пензе.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных учреждений.

© Управление образования города Пензы, 2011 г.  
© Муниципальное казенное учреждение «Научно-методический центр г. Пензы», 2011 г.

## УПРАВЛЕНИЕ НОВОЙ ШКОЛОЙ

*С.Н. Симбирёва, директор СОШ № 11 г. Пензы*

### **ПОДДЕРЖАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ МАРКЕТИНГОВЫХ ИННОВАЦИЙ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В СИСТЕМЕ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Современными реалиями нашей жизни стали такие понятия, как «конкуренция образовательных учреждений, их конкурентоспособность», «качество образования», «социальный заказ».

Принцип сегодняшней школьной реформы – «деньги следуют за учеником». Этот подход еще называют подушевым финансированием или ваучерной моделью. Он предполагает выделение бюджетных средств не образовательному учреждению, а в расчете на ученика. Чем больше учеников, тем больше средств получает заведение.

Выбор школьником учебного заведения есть своего рода «голос в пользу». В этом выборе участвуют родители и ребенок, школы конкурируют за получение нового учащегося для увеличения денежных поступлений. Образовательное учреждение вынуждено задуматься: в чем же его преимущество по сравнению с другими.

Стремление образовательного учреждения конкурировать с другими ОУ (только на основе высоких показателей ЕГЭ или количества победителей в олимпиадах) не совсем оправдано. Не все родители ориентированы только на результат обучения, многие, прежде всего, уделяют внимание комфортным условиям в образовательном учреждении, наличию системы дополнительного образования, разнообразию досуга детей, желание ребенка учиться именно в этой школе, в этом классе и т.д.

Необходимо проанализировать возможности образовательного учреждения, его слабые и сильные стороны, разработать содержание и стратегию развития структурных компонентов имиджа образовательного учреждения. Это поможет оценить конкурентные преимущества школы, поднять ее значимость в глазах детей, родителей и партнеров.

Пришло ли время маркетинга в образовании? Нужен ли он сегодняшней отечественной системе образования? Функция маркетинга в современной экономике – сбор и анализ информации о структуре рынка, о соотношении динамики спроса и предложения на тот или иной товар и услугу.

Современное развитие общества, безусловно, предполагает использование рыночных инструментов (в том числе маркетинга) не только при производстве и продаже товаров. Сейчас совершенно очевидна

необходимость использования таких инструментов и в других сферах человеческой деятельности, в частности в образовании. Знать тенденции развития данной сферы, привлекать потенциальных учеников, правильно позиционировать себя на рынке образовательных услуг невозможно без использования маркетинговых рычагов, в том числе маркетинговых исследований.

Естественно, у маркетинга в образовательной сфере есть определенная специфика. Роль маркетинговой функции заключается в том, что она призвана привести деятельность в соответствие со спросом.

**Маркетинг** – это особая форма организации и управления школы, при которой в основе принятия управленческих решений лежат не возможности деятельности, а требования рынка, существующие и потенциальные запросы потребителей. Это процесс согласования возможностей школы и запросов потребителей. Результатом этого процесса является предоставление потребителям благ, удовлетворяющих их потребности.

**Предмет исследования:** разработка рекомендаций по повышению или поддержанию конкурентоспособности школы.

**Объект исследования:** МОУ СОШ № 11 г. Пензы.

**Цель исследования:** изучить теоретические аспекты конкурентоспособности школы и разработать рекомендации по повышению конкурентоспособности школы (на примере МОУ СОШ № 11 г. Пензы).

**Задачи исследования:**

- Изучить теоретические основы конкурентоспособности школы.
- Проанализировать конкурентоспособность МОУ СОШ № 11 г. Пензы.
- Рассмотреть направления совершенствования конкурентоспособности МОУ СОШ № 11 г. Пензы.

В современных условиях **способность школы к нововведениям** становится наиболее важным элементом конкурентных преимуществ. Сейчас мало сказать клиенту (а родители и ученики – наши клиенты): «Мы есть». Надо сказать: «Мы – для вас, мы даем вам то, что ценно для вас, предугадывая то, что вы хотите».

МОУ СОШ № 11 как образовательное учреждение в 2007 году ощутило падение спроса на образовательные услуги и усложнение набора учащихся в первый класс. Возможно, это было вызвано демографическим кризисом в России. Но решение данной проблемы стало для коллектива школы важным моментом в его работе.

Как поступить в условиях, когда столь желанный набор первоклассников оказывается не столь уж большим, чтобы обеспечить нормальное существование и развитие учреждения.

Педагогический коллектив школы не опустил руки, а наоборот, объединившись для решения данной проблемы, разработал единую стратегию.

При планировании рыночного предложения образовательных услуг школы администрация МОУ СОШ № 11 проанализировала характеристики **предлагаемого товара** (в нашем случае **образовательных услуг**) для определения его потребительской ценности. Сегодня конкуренция школ, как правило, разворачивается на уровне улучшения качества образования. Стратегия улучшения качества предоставляемых образовательных услуг привела администрацию школы к рассмотрению системы мотивации потребления заказчика (общества, родителей): анализа вопроса о том, каким образом заказчик решит задачу удовлетворения своих потребностей путем использования наших услуг.

Так мы открыли новые возможности совершенствования своего рыночного предложения с точки зрения конкурентоспособности. Что МОУ СОШ № 11 может добавить к традиционным образовательным услугам? Что сверх обычных ожиданий потребителя может предложить школа?

Выяснилось, что потребители образовательных услуг выбирают образовательное учреждение, которое при равных условиях предоставят им наибольшее количество качественных услуг. Люди выбирают для себя те услуги, которые обеспечат им максимальную степень удовлетворения с учетом их желаний и ресурсов, которые они могут выделить. Изучение потребителя – важнейший элемент аналитической работы, цель которого – не просто найти возможность увеличить конкурентные преимущества, но и выявить запросы и нужды родителей учащихся (их законных представителей) как нынешние, так и будущие.

Школа постаралась узнать о потребностях, желаниях и спросе своих потребителей как можно больше. Для этого мы прибегнули к разным приемам, в том числе и специальному исследованию, в ходе которого определили как предпочтения потребителей образовательных услуг, так и те свойства своей деятельности, которые участникам образовательного процесса не нравятся. С целью привлечения всех участников образовательного процесса к управлению школой было проведено социологическое микроисследование (анкетирование) по формированию позитивного практического участия общественности в определении миссии МОУ СОШ № 11, разработке концепции и программы развития школы. Изучая своих потребителей, свой социум, мы также выяснили: как они живут, к чему стремятся, каковы их потребности, проблемы, их ценности и т.д.

Систематически администрация школы интересуется, соответствует ли качество услуг ожиданиям потребителя (заказчика). Полученная информация позволяет непрерывно повышать эффективность работы школы. Школа стремится к работе в непрерывном взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса.

Глубокое понимание родителей учащихся (наших главных заказчиков), их желаний и спроса позволило разработать маркетинговую стратегию более целенаправленно.

Администрация школы внимательно проанализировала, какие услуги предоставляют наши ближайшие конкуренты: общеобразовательные учреждения № 12, 17, 27. Что делает привлекательным школу для потенциальных клиентов?

Результат оказался таким:

- Качество образовательных услуг (доступность образования в учреждении вообще и доступность в нем качественного образования).
- Дополнительные образовательные услуги.
- Близость от дома.
- Благоприятный психологический климат, комфортность.
- Доступ к полной информации о ходе образовательного процесса.
- Предоставление всех форм обучения.
- Вариативность образования.
- Альтернативность программ.

Исходя из запросов общества, основных заказчиков образовательных услуг, на основе глубокого анализа, диалога со всеми заинтересованными лицами с использованием социологических методов для проверки «качества и количества» охвата и обратной связи была определена миссия школы.

Мы стремимся создать удобную для всех участников образовательного процесса школу, гарантирующую стабильное улучшение качества образования на всех ступенях обучения, строить процесс обучения на основе создания единого информационного пространства, активной социализации детей с разными способностями, в том числе и детей-инвалидов и детей с ослабленным здоровьем.

Таким образом, **конкурентоспособность МОУ СОШ № 11** обеспечивается:

- четко определенными приоритетами, собственной философией, своим видением будущего, сформулированными в миссии школы;
- уникальной, неповторимой, особой системой ценностей, обычаев, традиций, стилей поведения, именуемой школьной культурой;
- разнообразными и качественными образовательными услугами;
- конкурентоспособностью выпускников;
- достаточным уровнем общеучебных умений и навыков выпускников, готовых к продолжению образования в высших учебных заведениях;
- профильным обучением учащихся;
- оригинальной системой воспитательной работы, включая наличие и функционирование юношеской организации самоуправления, разви-

тием творческих способностей, совершенствованием уровня воспитанности учащихся, формированием здорового образа жизни;

– связями с учреждениями дополнительного образования, высшими учебными заведениями, различными социальными институтами и т.д.;

– квалифицированным педагогическим коллективом, мотивированным на работу по развитию образовательного учреждения;

– использованием в образовательном процессе современных информационных компьютерных технологий;

– яркими, своевременно обновляемыми информационными материалами, предназначенными для внешнего представления;

– системой целевой подачи информации потребителям о своем потенциале, успехах и предлагаемых образовательных услугах.

Мы прекрасно понимаем, что важно не только привлечь потребителей (родителей и учащихся), а создать условия, в которых каждый из участников образовательного процесса стремится к достижению общей цели – повышение качества образования, создание комфортной воспитывающей среды, становление ответственного гражданина своей страны.

Одним из механизмов привлечения внимания родителей и общественности к делам школы выступает процесс создания **положительного имиджа**.

**Имидж всего школьного сообщества складывается из имиджей конкретных школ.** Если ваш ребенок учится в плохом образовательном учреждении, то никто не убедит вас, что «наше образование самое лучшее в мире».

С понятием имиджа тесно связана и **репутация** школы, которая складывается из нескольких составляющих и которая удерживается в массовом сознании долгие годы. Отличие имиджа от репутации заключается именно в том, что *репутация является итогом построения имиджа*.

Не секрет, что родители, выбирающие школу для своего ребенка, сначала ориентируются на слухи. Слухи порождаются мнениями и оценками других людей. Причем, всегда субъективными. Следовательно, от того, какое мнение сложится у нескольких людей (а бывает и одного, но авторитетного человека), столкнувшихся со школой, зависит ее репутация на многие годы.

Основными методами формирования имиджа школы являются эффективные PR-мероприятия (дни открытых дверей, публичные отчеты, презентации и выставки образовательных услуг, публикации в СМИ и т.д.); благоустройство здания и территории школы; повышение педагогической культуры педколлектива и всего персонала школы.

Сегодня настало время, когда учреждение должно активно использовать в создании имиджа рекламную деятельность.

Развитие образовательного учреждения невозможно без рекламной популяризации образовательных услуг. Поэтому в своей работе мы широко используем СМИ (печать, телевидение), которые являются своеобразными посредниками между учреждением и обществом. Благодаря своевременному информированию о наших планах или достижениях существенно расширяем круг своих потенциальных партнеров и формируем позитивное мнение о себе в глазах окружающих.

Размещаем материал о деятельности учреждения на сайте школы и Управления образования города. Проводим открытые занятия и мастер-классы, дни открытых дверей и показательные выступления наших учеников.

Еще одним мощным средством позиционирования образовательного учреждения является участие в различных профессиональных конкурсах. Конкурс среди образовательных учреждений одной из своих целей провозглашает выявление и общественное признание школ, которые активны, самостоятельны и представляют собой образцы качественного образования.

Все эти вышеуказанные мероприятия, создающие положительный образ образовательного учреждения, являются для родителей весомым аргументом при выборе образовательного учреждения для своего ребенка.

В результате проведенного исследования выяснилось следующее:

- МОУ СОШ № 11 пользуется популярностью на рынке образовательных услуг среди школ города;
- потребители услуг школы не в полной мере довольны качеством предоставляемых им услуг;
- недостаточно эффективно работает психологическая служба школы;
- проблемой школы становится старение кадров, неэффективность преподавания предметов молодыми учителями;
- спектр программ дополнительного образования недостаточно широкий.

На основании проведенного исследования сделан вывод, что основными направлениями повышения конкурентоспособности МОУ СОШ №11 будут являться следующие мероприятия:

- Повышение качества обучения.
- Обеспечение школы необходимой материально-технической базой, отвечающей современным требованиям.
- Дальнейшее развитие службы психолого-педагогического сопровождения учителей, обучающихся и их родителей.
- Организация платных дополнительных услуг.

**Удовлетворенность родителей качеством общего образования**

В исследовании (февраль 2011г.) приняли участие 124 человека – родители обучающихся МОУ СОШ №11. Из них:

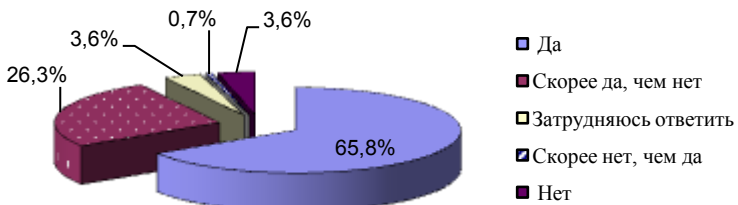
- 54 человека – родители обучающихся начальных классов;
- 43 человека – родители обучающихся 5–9 классов;
- 27 человек – родители обучающихся 10, 11 классов.

Большинство опрошенных (96,7 %) – матери обучающихся.

Понятие «*качество образования*» многогранно. Одной из таких граней является соответствие предоставляемых образовательных услуг требованиям и ожиданиям внешних заказчиков и потребителей. На определение степени соответствия и были нацелены вопросы анкеты.

По данным опроса, в понятие «**качество образования**» родители в первую очередь включают такие позиции, как обеспечение освоения установленного объема знаний по предметам (35,7 %) и объема достаточной подготовки для получения образования более высокого уровня (52,7 %), развитие языковой и компьютерной грамотности (41,3 %), обеспечение условий для проявления и развития способностей учащихся (42,1 %), а также сохранение и поддержание здоровья обучающихся (47,4 %).

На вопрос «**Нравится ли Вам школа, в которой обучается Ваш ребенок?**» две трети родителей (65,8 %) дали однозначный положительный ответ. Примерно треть респондентов (26,3 %) ответила, что школа «скорее нравится, чем нет». Значительных отличий во мнении родителей от возраста обучающихся не выявлено.



То, что родителей устраивает школа, в которой учится их ребенок, находит подтверждение в нежелании большинства респондентов (76,4%) переводить ребенка в другое учебное заведение, даже при на-

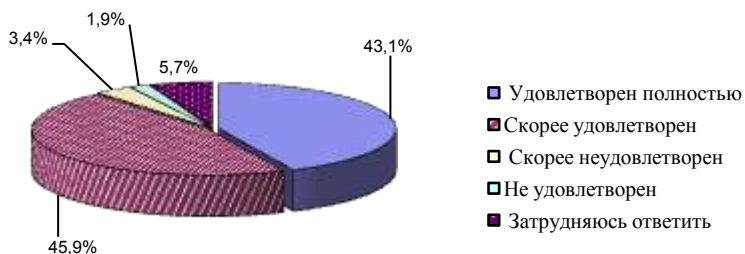
личии такой возможности. Кроме того, 81,5% респондентов заявили о том, что их ожидания от обучения ребенка в данной школе вполне оправдываются.

В качестве основных позиций, наиболее точно характеризующих школу, родители чаще всего отмечали высокий профессионализм учителей (69,9 %), комфортность обстановки в школе (62,5 %), удобное расположение ОУ, транспортную доступность (49,7 %), а также оптимальную учебную нагрузку обучающихся (50,2 %).

Современная школа активно развивает систему дополнительного образования, оказывая обучающимся дополнительные образовательные услуги на бесплатной (реже на платной) основе. По данным опроса, наиболее востребованными услугами являются дополнительные занятия для улучшения успеваемости по отдельным общеобразовательным дисциплинам (о получении такой услуги заявили 22,8 % респондентов), посещение кружков физкультурно-спортивной и художественно-эстетической направленности (35 % и 26,4 % соответственно), а также обучение работе на компьютере и пользование услугами сети Интернет (21,3 %).

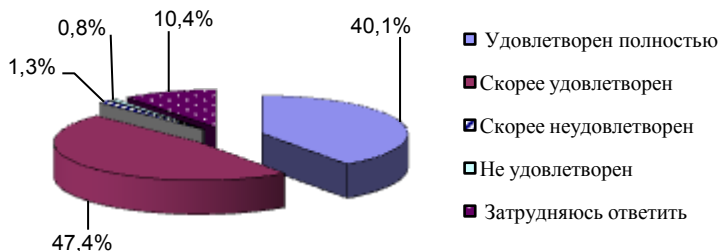
Проведенное анкетирование показало, что 39 % родителей положительно относятся к получению детьми дополнительных образовательных услуг на платной основе. В числе услуг, которые готовы оплачивать родители, наиболее часто называлась подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения (45,8 %) и дополнительные занятия по предметам школьной программы (11,2 %). Большой процент респондентов (15,6 %) указал занятия спортом (шахматами), а каждый десятый (9,8 %) занятия по повышению компьютерной грамотности.

Проведенное анкетирование показало, что уровень воспитательной работы оценен родителями достаточно высоко. На вопрос **«Удовлетворены ли Вы уровнем организации воспитательной работы в школе?»** 89% респондентов дали положительный ответ.



Немаловажной является и информация о психологическом состоянии детей после учебного дня. По мнению 24 % родителей, чаще всего их ребенок возвращается из школы в веселом, жизнерадостном настроении, а если и уставший, то вполне удовлетворенный (23,3 %). Чуть менее половины респондентов (43,9 %) ответили, что бывает по-разному. И лишь 8,8 % ответивших считают, что ребенок возвращается раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

Ключевым вопросом проводимого анкетирования являлся вопрос об удовлетворенности качеством образования. По полученным данным, удельный вес респондентов, удовлетворенных качеством образования (ответ «Удовлетворен полностью» и «Скорее удовлетворен»), составил в среднем по школе 87,5 %. Затруднившихся ответить и не удовлетворенных качеством образования – 10,4 % и 2,1 % соответственно.



Результаты анкетирования свидетельствуют о достаточно высокой степени удовлетворенности потребителей образовательных услуг качеством общего образования в школе.

Вместе с тем исследование обозначило следующие проблемы:

- Не удовлетворяется в полной мере потребность в кружках физкультурно-спортивной направленности, работе на компьютере.
- Недостаточно развита психологическая служба в школе.
- Существует потребность более активного привлечения родителей (законных представителей) в управление школой через разнообразные формы участия.
- Недостаточно удовлетворяется потребность родителей (законных представителей) в информировании о новых направлениях в системе общего образования.

Работа по повышению качества образования, а значит, и удовлетворенности родителей (законных представителей) должна быть продолжена в следующих направлениях:

- Дальнейшее развитие широкого спектра дополнительных образовательных услуг, в том числе на платной основе.

- Реализация различных программ, направленных на сохранение, укрепление физического и психического здоровья школьников.
- Развитие органов общественно-государственного управления школой.
- Обеспечение открытости информационных ресурсов о результатах работы школы для родителей (законных представителей).

*А.В. Кистанов, директор гимназии № 44;*

*О.В. Алексютина, заместитель директора гимназии № 44;*

*О.В. Смайкин, учитель технологии гимназии № 44*

## **МОДЕЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РОСТОМ ПЕДАГОГОВ**

Структурирование разрозненных элементов управленческой деятельности в единую систему – основное условие в создании модели управления профессиональным ростом педагога.

Современное школьное обучение должно ориентироваться на формирование у ребёнка способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Это возможно только в условиях опоры на исследовательское поведение ребёнка. В настоящее время развитое исследовательское поведение рассматривается уже не как узкоспециальная личностная особенность, требующаяся для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере культуры. И даже шире – как стиль жизни современного человека. Современная система образования, интегральным результатом которой является образованность – достижение личностных компетентностей, должна предоставлять учащимся возможности развития через разнообразные формы деятельности, в том числе и научно-исследовательскую. Ключевые компетентности современного педагога характеризуются набором компетентностей, имеющих следующие признаки: многофункциональность, вариативность, интегративность, многогранность, и требуют значительного интеллектуального включения. Сложность данного процесса заключается в том, что ожидаемые компетентности не передаются из рук в руки, они не формируются в режиме информирования и просвещения. Они должны быть буквально выращены, практически прожиты и опробованы в действии самим

педагогом. Следовательно, наиболее оптимальный ход в системе профессионального совершенствования педагогов – это включение каждого в выработку собственной личностной и профессиональной позиции с последовательным прохождением всей совокупности особых профессиональных уровней: теоретико-методологического, проектного, конструкторско-методологического, профессионально-деятельностного, диагностического.

**Цель организации научно-исследовательской деятельности педагогов:** изучение достижений педагогической науки, ее апробация в инновационной деятельности, адаптация в социуме, творческое развитие личности, реализация личностно-деятельностного подхода в процессе обучения в системе повышения педагогического мастерства для обеспечения приоритета творческого саморазвития, самообразования педагога.

Нами была выдвинута **гипотеза:** организация исследовательской деятельности педагогов – условие профессионального роста педагогов.

Одна из непременных составляющих успешного развития образовательного учреждения инновационного типа – это исследовательская работа педагогов. Этот тезис, однажды осознанный коллективом, заставил пересмотреть содержание деятельности методической службы гимназии и произвести необходимые преобразования в системе управления. Они сводятся к следующему.

1. Созданы предметные кафедры, организующие и направляющие научно-исследовательскую деятельность (НИД) учителей предметов родственных дисциплин совместно с преподавателями вузов.

2. Создан научно-методический совет как орган, организующий и направляющий работу кафедр.

3. Рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета гимназии система работы по реализации научно-исследовательской деятельности педагогов гимназии. Она имеет собой следующие направления:

- определение знаний и умений учителя-исследователя;
- планирование мероприятий по обучению педагогов гимназии в области проведения исследований;
- разработка структуры научно-исследовательской деятельности в гимназии;
- вычленение проблем для проведения педагогического исследования;
- определение функционала основных органов управления данной деятельностью;
- определение содержания работы в рамках основных форм и видов научно-исследовательской деятельности;

- определение форм отчетности о проведении исследований;
- управленческие решения по организации и реализации научно-исследовательской деятельности педагогов.

Остановимся на этих направлениях работы подробнее.

### **1. Определение знаний и умений учителя-исследователя.**

На первом этапе организации научно-исследовательской деятельности важно определить, что должен знать и уметь учитель-исследователь именно нашей гимназии.

<b>Учитель гимназии должен знать</b>	<b>Учитель гимназии должен уметь</b>
Технологию проведения исследования	Применять исследовательские и интерактивные методы и технологии обучения в урочной и внеурочной деятельности
Методы исследования	Разрабатывать рабочие учебные программы с полным описанием и анализом результатов апробации
Формы и виды исследования	Руководить учебно-исследовательской работой учащихся
Требования к оформлению итогов исследования	Проводить локальные исследования по конкретным школьным проблемам; создавать собственные исследовательские проекты
Современные исследования по преподаваемому предмету	Планировать, организовывать, проводить и анализировать педагогический эксперимент по внедрению инноваций
	Работать в проблемно-творческой группе по апробации инноваций
	Описывать, обобщать и транслировать собственный опыт
	Разрабатывать концепцию своей педагогической деятельности

Кроме того, мы изучили возможные составляющие методологической культуры и исследовательской компетентности педагога с тем, чтобы вычленил круг специальных исследовательских умений (подбирать научную литературу и работать с ней; обобщать результаты изучения теории в виде аннотации, реферата, доклада, сообщения; наблюдать, осваивать, анализировать опыт коллег с целью его использования в практике преподавания; ставить исследовательские задачи, формулировать гипотезу, планировать и проводить опытную работу и несложный эксперимент, обрабатывать и обобщать полученные результаты в виде доклада, сообщения, научной статьи и т.д. (см. Схему 1).

Схема 1



## 2. Планирование мероприятий по обучению педагогов гимназии в области проведения исследований.

Администрация гимназии видела свою задачу в том, чтобы помочь учителю овладеть основными знаниями и умениями в области проведения исследований. Поэтому нами была спланирована как работа обучающихся семинаров и семинаров-практикумов, связанных с организацией научно-исследовательской деятельности, с совершенствованием и развитием аналитических, рефлексивных, мониторинговых, проективных, прогностических умений педагогов, так и работа по стимулированию результатов труда педагога. Среди них наиболее продуктивными стали следующие мероприятия:

- обучающий теоретический семинар «Научно-исследовательская деятельность учителя: сущность и проблемы»;
- семинар-практикум «Исследовательский подход в деятельности учителя»;

- семинар «Методики исследования результативности использования современных образовательных технологий в учебном процессе»;
- семинар-практикум «Технологии рефлексивного управления учебной деятельностью учащихся»;
- педсовет «Исследовательская деятельность учителя: возможности, трудности, перспективы».

Однако нужны были и другие рычаги стимулирования. Наиболее эффективными мы считаем следующие:

- проведение мастер-классов на уровне города и области;
- содействие в разработке авторской программы;
- содействие в получении гранта;
- направление на престижные курсы за пределы своего города (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Дубна, Челябинск);
- направление на научно-практические конференции и семинары работников образования;
- содействие в обобщении опыта, в подготовке собственных публикаций;
- привлечение к руководству подразделениями методической службы гимназии;
- содействие в выдвижении на престижный конкурс;
- присвоение звания победителя школьного конкурса профессионального мастерства с назначением поощрения из фонда стимулирования;
- рекомендация для прохождения аттестации на более высокую квалификационную категорию.

### **3. Вычленение проблем для проведения педагогического исследования.**

Проблемно-ориентированный анализ деятельности педагогического коллектива по реализации компетентностного подхода в образовании позволил вычленить основные проблемы для исследований педагогов:

1. Содержание и организация обучения в гимназии.
2. Контроль в обучении.
3. Становление и совершенствование компетентностей гимназистов.
4. Система воспитания.

Приступая к любому из видов исследования, мы определяем его цели, содержание, возможное сопровождение и предполагаемый результат.

### **4. Определение функционала основных органов управления научно-исследовательской деятельностью.**

Мы составили схему, в которой конкретизирована роль каждого структурного подразделения методической службы гимназии в процессе управления научно-исследовательской деятельностью педагогов гимназии (см. Схему 2).



## 5. Определение содержания работы в рамках основных форм и видов научно-исследовательской деятельности.

### *Опытно-экспериментальная деятельность.*

При определении содержания опытно-экспериментальной работы были продуманы ее возможные направления:

- разработка и апробация адаптированных гимназических программ, программ элективных курсов, диагностических методик, индивидуальных образовательных маршрутов гимназистов;
- разработка собственных электронных продуктов: учебников, уроков и презентаций из опыта работы, дидактического оснащения ОП;
- составление или разработка интегрированных контрольно-измерительных материалов по смежным дисциплинам;
- создание конструкторского бюро;

- участие гимназии в международных проектах;
- участие гимназии в региональных экспериментальных мероприятиях;
- участие гимназии в городском эксперименте.

#### *Инновационная деятельность.*

В рамках инновационной деятельности особое место занимает проблема информатизации ОП, внедрение оптимальных технологий обучения; апробация теоретических разработок нового содержания образования, использование нетрадиционных форм организации ОП, реализация внутригимназических проектов, мониторинг качества образования и компетентностей.

#### **6. Определение форм отчетности о проведении исследований.**

Формы представления результатов научно-исследовательской деятельности педагогами гимназии:

- аналитический отчет о проведении исследования;
- публикация тезисов выступлений на НПК;
- публикация статьи в центральных и местных изданиях;
- подготовка методических рекомендаций по изучению учебной дисциплины или организации ОП;
- выступление с докладом о ходе и результатах исследования на педсовете, заседаниях кафедры, НМС, семинарах, курсах повышения квалификации;
- издание учебных и методических пособий;
- размещение материалов на сайтах гимназии и т.п.

Исследовательская деятельность оказывает влияние на профессионально-квалификационный рост учителей гимназии. У педагогов:

- повышается квалификация в области методологии и технологии исследований;
- возрастают инициатива и желание участвовать в различных творческих начинаниях;
- увеличивается роль самообразования;
- расширяется сфера обобщения и распространения опыта работы.

Это создает условия для развития профессиональной компетентности педагога, реализации его «горизонтальной» карьеры, и, следовательно, способствует повышению его квалификационной категории.

#### **7. Опыт использования структуры научно-исследовательской деятельности педагогов гимназии.**

Управление научно-исследовательской деятельностью будет эффективным в том случае, если управляемый объект имеет определенную структуру. Поэтому мы разработали модель, состоящую из следующих компонентов (см. Схему 3).



### Опыт организации конструкторского бюро на базе МОУ гимназия № 44 г. Пензы

Сегодня в рамках совершенствования государственной системы профориентации и подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с возвращением массового интереса молодежи к научно-техническому творчеству.

Актуальность этой проблемы обусловлена следующими причинами:

- наблюдается сильнейший дефицит качественных молодых инженерно-конструкторских кадров для существующих и развивающихся российских предприятий;
- у молодых людей при поступлении в вузы отсутствуют навыки практической работы, представления о задачах, решаемых инженерами и конструкторами, результатом чего становится неосознанный выбор специальности, рост числа молодых людей, не работающих по специальности после вузов;

- доставшаяся нам по наследству система профориентации (дома детского технического творчества, кружки юных техников и т.д.) находится в плачевном состоянии, оборудование и методическая подготовка персонала явно не соответствуют современным требованиям.

Один из путей преодоления кризиса в системе эффективной профориентации в интересах инновационных отраслей – развитие объединений школьников. Таким является школьное конструкторское бюро (ШКБ).

### Положение о школьном конструкторском бюро (извлечения)

Школьное конструкторское бюро является учебно-инновационным структурным подразделением МОУ гимназия №44 и выполняет функции первичной конструкторской и технологической подготовки учащихся.

В конструкторском бюро совместно работают учащиеся 7–11 классов, преподаватели школы и вузов, студенты.

Основные принципы деятельности конструкторского бюро:

- комплексность, предполагающая интеграцию учебной, научной, опытно-конструкторской и воспитательной работы;
- последовательность в освоении различных принципов, методов и технологий выполнения конструкторских работ;
- содействие самореализации личностных творческих способностей учащихся развитию творческого потенциала педагогического состава гимназии.

### Структура школьного конструкторского бюро



## Структура работы школьного конструкторского бюро



## Направления деятельности школьного конструкторского бюро



## Организация работы по направлениям деятельности

*Дальнейшая разработка результатов проектной деятельности.*

Одним из рекомендуемых направлений проектной деятельности на уроках технологии является разработка физических приборов и оборудования для демонстрации физических явлений.

Некоторые идеи учеников проходят дальнейшую проработку в конструкторском бюро. В результате работа ученика становится более весомой.

### *Разработка физических приборов (оборудования).*

Примером разработки физического оборудования являются некоторые наши разработки:

- универсальный стенд по «Механике»;
- универсальный штатив по электростатике с каруселькой.

Конструкция оборудования должна быть максимально простой, так как изготовление изделия производится в школьных мастерских. Материалы и комплектующие должны быть доступны и недороги.

### *Направление «Общая робототехника».*

Вариант 1. Использование робототехнического конструктора нового поколения – первоРобот NXT.

По сравнению с предыдущими версиями конструктор обладает более широкими возможностями и проще в использовании – благодаря микрокомпьютеру NXT, разнообразным датчикам, интерактивным сервомоторам, беспроводной технологии Bluetooth® и мощному графическому программному обеспечению. Набор поставляется и хранится в прочной упаковке; в комплекте – технологические карты по сборке. Предназначен для работы группы из 2-3 учеников.

Вариант 2. Разработка и изготовление простого Робота.

В гимназии разработан и изготовлен простой Робот, способный самостоятельно передвигаться по заданной (нарисованной) траектории. Для управления двигателями Робота было применено устройство, которое преобразует управляющие сигналы малой мощности в токи, достаточные для управления моторами – драйвер двигателей L293D. Для того чтобы Робот не "боялся" резких поворотов, в схему добавлены логические элементы "НЕ", или "инверторы". В качестве логических элементов была использована микросхема K155ЛА3. В качестве ходовых двигателей и привода использован узел фирмы ТАМИЯ.

### **Планы на будущее (перспективы)**

1. Создать разновозрастный творческий коллектив школьников, студентов, преподавателей (в перспективе выпускников, родителей, работников базовых предприятий, представителей общественных организаций), способный к саморазвитию, выполнению практических ценных работ для различных предприятий, организаций и населения (в том числе с финансированием и созданием школьных ученических кооперативов).

2. В перспективе спонсорами ШКБ могут стать промышленные предприятия, вузы на хозрасчетных отношениях с гарантиями на деловую карьеру человека, проявившего соответствующие способности в школьные годы в работе ШКБ, в техническом творчестве.

3. Производство разработанного физического оборудования.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВОСПИТАННИКОВ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

*Е.А. Барская, учитель русского языка и литературы СОШ № 18*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ ОБ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЩЕНИЕ К ПАСХАЛЬНОМУ АРХЕТИПУ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

**(На материале рассказа И.С. Шмелёва «Весенний ветер»)**

Существенный процесс модернизации образования диктует обращение к модели компетентного подхода, который позволяет формировать у школьников различного рода интеллектуальные, коммуникативные, креативные, мировоззренческие и иные умения. Этот процесс не возможен без обращения учащихся в процессе литературного образования к лучшим образцам отечественной классики, среди которых особое место занимает автобиографическая проза. Именно глубокий анализ личностных переживаний автобиографического героя, внимание к способам создания его образа будет способствовать формированию у школьников ключевых и целостно-смысловых компетенций, собственного миропонимания, основанного на принципах морали,

**Актуальным данное исследование** делает то, что проблема рассматривается на материале произведений И.С.Шмелёва, автобиографические рассказы, повести и романы которого хотя и включены в федеральные программы по литературе, однако творческий мир одного из ярких представителей литературы русского зарубежья остается для учеников не постигнутым на должном уровне. Кроме того, имя Шмелёва занимает значимое место в истории русской литературы, и особую ценность имеют для современного читателя произведения, созданные им в период эмиграции, поскольку их тематика, патриотический пафос способствуют постижению сущности национального характера, основ православия.

Воспитание компетентного читателя, способного понимать авторскую позицию и воспринимать произведение литературы в его родо-жанровой специфике, диктует необходимость особого внимания к изучению теоретико-литературных понятий. Введение в понятийный аппарат учащихся такого понятия, как «архетип», происходит в процессе изучения прозаических произведений различных жанров и разных авторов. Мы предлагаем рассмотреть разработанный нами подход в изучении данного понятия в ходе анализа автобиографического произведения И.С. Шмелёва «Весенний ветер» на уроке внеклассного чтения.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование, разработка и экспериментальное подтверждение методической системы формирования понятия об автобиографической прозе в процессе изучения творчества И.С. Шмелёва в 5–9 классах.

**Задачи исследования:**

1. Изучить труды по философии, эстетике, литературоведению, педагогике, психологии и методике, посвященные исследуемой проблеме.

2. Уточнить применительно к школьному литературному образованию понятие «автобиографическая проза».

3. Провести психолого-педагогическое диагностирование учащихся с целью выявления личностных особенностей младших подростков и старшеклассников, которые влияют на процесс формирования теоретико-литературных понятий на разных этапах литературного образования.

4. Рассмотреть особенности автобиографической прозы И.С. Шмелёва, выделить ее основные составляющие и наметить последовательность их освоения учащимися 5–9 классов.

5. Определить эффективные виды учебной деятельности школьников и формы ее организации, методы и приемы формирования понятия об автобиографической прозе на основе коммуникативно-деятельностного подхода.

6. Проверить экспериментально эффективность предлагаемой методики формирования понятия об автобиографической прозе на разных этапах литературного образования.

**Объект исследования:** процесс изучения автобиографической прозы как вида литературы на уроках литературы в 5–9 классах.

**Предметом исследования** выступают методические условия, принципы и пути формирования понятия об автобиографической прозе в процессе изучения творчества И.С. Шмелёва, способствующие совершенствованию читательской культуры учащихся.

В ходе исследования нами была выдвинута **гипотеза:** формирование понятия об автобиографической прозе в процессе изучения творчества И.С. Шмелёва будет успешным, если:

– уточнено применительно к школьному литературному образованию понятие «автобиографическая проза»;

– выявлены особенности шмелёвской автобиографической прозы, выделены ее основные составляющие и намечена последовательность их освоения на разных этапах литературного образования;

– определены эффективные виды учебной деятельности учащихся и формы ее организации, методы и приемы формирования понятия об автобиографической прозе на основе коммуникативно-деятельностного подхода, а также пути взаимосвязи уроков литературы и внеклассного чтения (5–9 кл.);

– разработана методика формирования понятия об автобиографической прозе у учащихся 5–9 классов, которая может быть использована при изучении автобиографической прозы других писателей.

Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач применялись различные **методы исследования**:

– теоретический (изучение и анализ философской, педагогической, психологической, литературоведческой и методической литературы по проблеме исследования);

– сопоставительный анализ программ, учебников по литературе, методических пособий для систематизации и научного обоснования концепции работы;

– анкетирование и интервьюирование учителей и учащихся, позволяющие выявить современное состояние проблемы формирования понятия об автобиографической прозе;

– педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса в 5–9 классах на этапе констатирующего (5, 9 кл.) и обучающего (5–9 кл.) экспериментов;

– опытно-экспериментальная проверка эффективности разработанной методической модели формирования понятия об автобиографической прозе на различных этапах литературного образования и анализ ее результатов.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что на основе положений психологии, литературоведения, методики преподавания литературы обозначены автобиографические произведения И.С.Шмелёва, в процессе анализа которых в школьном курсе изучения литературы возможно эффективное формирование понятия об автобиографической прозе на различных этапах и уровнях.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что определены приемы и методы, выделены виды деятельности учащихся, формы ее организации, позволяющие при формировании понятия об автобиографической прозе на материале произведений И.С. Шмелёва вести работу по совершенствованию литературоведческой компетенции школьников, их читательской культуры.

Предлагаемая система изучения шмелёвских произведений, несущих автобиографический характер, предполагает постижение школьниками некоторых составляющих понятия «автобиографическая проза», а также сопряжена на основе идейно-тематического принципа с творчеством других художников слова, чьи произведения входят в содержание школьной программы.

Разработанную нами методическую систему по формированию понятия об автобиографической прозе можно представить в виде сле-

дующей модели, включающей в себя несколько структурных элементов:

1. Выявление первичных впечатлений учащихся от прочитанного произведения.

2. Анализ произведения и попутное формирование теоретико-литературного понятия, входящего в континуум «автобиографическая проза».

3. Анализ произведения и попутное расширение и обогащение теоретико-литературных понятий, усвоенных в процессе разбора произведений иных жанровых форм или автобиографических произведений.

4. Сопоставление произведений одного автора или с произведениями (автобиографическими или иной жанровой направленности) других авторов.

5. Речевая деятельность в процессе освоения понятия.

6. Самостоятельная деятельность на основе переноса в новую учебную ситуацию.

Предложенная нами структура к изучению автобиографических произведений в 5–9 классах носит универсальный характер и может быть реализована на уроке в полном объеме или в сочетании нескольких его структурных элементов, при этом каждый из них может представлять собою отдельные этапы урока. Сочетаемость компонентов модели зависит от 1) художественных особенностей автобиографического произведения; 2) степени сложности теоретико-литературных понятий, входящих в континуум «автобиографическая проза»; 3) уровня читательской культуры школьников. Некоторые из элементов структуры являются основными, т. е. их реализация необходима на соответствующих этапах урока: «Выявление первичных представлений учащихся от прочитанного произведения», «Речевая деятельность в процессе освоения понятия», «Выявление особенностей автобиографического повествования в процессе самостоятельной деятельности». Остальные элементы носят вариативный характер и могут дополнять основные.

В 8 классе на новом витке развития читательских способностей учеников осуществляется углубление первоначального представления о пасхальном архетипе в ходе изучения жанровых особенностей автобиографического рассказа «Весенний ветер». В связи с этим главная задача урока – показать школьникам, как обращение художника слова к архетипическим связям в литературе способствует яркому проявлению жанровых особенностей его произведений и раскрывает его идейное своеобразие.

Методическое решение урока опирается на следующие приемы: беседа, выразительное чтение, инсценирование, слово учителя, создание

проблемных ситуаций, лингворечевая деятельность учащихся, сравнение образов в произведениях одного автора, творческая работа и др.

Необходимо отметить, что в нашей системе формирования понятия «автобиографическая проза» обращение к формированию начального представления о пасхальном архетипе откроет ученикам видение русской словесности в контексте православной культуры и религиозной традиции, расширит их представление о литературном процессе в целом и обогатит их собственный читательский опыт.

Начало работы на уроке по выявлению пасхальных мотивов в автобиографическом рассказе «Весенний ветер» предваряет представление проекта группой учеников «Традиции празднования Пасхи в дореволюционной России», который сопровождается мультимедийной презентацией, включающей репродукции работ Б.М. Кустодиева.

Далее подготовленным учеником выразительно читается начало рассказа, а затем несколькими вопросами выявляется восприятие восьмиклассниками пафоса произведения: В чем вы видите особенность изображения весенних картин природы у Шмелёва? Можно ли описание назвать лирическим? Почему? Как автором передается энергичное обновление весенней природы? Какой образ становится центральным в этом описании?

Особое внимание уделяется стилистическому анализу прочитанного фрагмента. С этой целью организуется работа в группах, каждая из которых получает своё задание, но в совокупности все они позволяют подвести школьников к пониманию особенностей лирической прозы Шмелева.

*1 группа.* Выявите микротемы отрывка, разделив его на части. Проанализируйте морфологический уровень текста. Проследите, какая часть речи и почему доминирует в каждой из частей. Как это связано с содержанием и чувством, выраженном в той или иной части?

*2 группа.* Проанализируйте лексический уровень текста. Выявите, какие образительно-выразительные средства использует автор для передачи чувства ожидания великого праздника.

*3 группа.* Проанализируйте лексический уровень текста. Выявите, какие пласты лексики используются автором. Обратите особое внимание на разговорную лексику. Определите ее роль в выражении чувства ожидания Светлого праздника Пасхи.

*4 группа.* Проанализируйте лексический и фонетический уровни текста. Выявите «цветовую» и «звуковую» лексику. Определите ее роль в тексте.

В результате групповой работы школьники приходят к выводу, что взгляд автора не останавливается на отдельном уголке природы, а всматривается во все пространство, стараясь не упустить важные изменения, происходящие с природой весной.

Далее учитель сообщает ученикам, что рассказ был написан в эмиграции (1927 г., Париж), когда автор был уже далеко не молод. Вопрос «Почему же повествователь говорит о чувствах и впечатлениях «молодого сердца»? подтолкнет школьников к пониманию авторской манеры в автобиографическом повествовании, заключенной в изображении разных позиций повествователя: то он рассказывает о впечатлениях ребенка, погружаясь в атмосферу детства, то «выступает» как «взрослый» герой, и тогда обобщает, дополняет, делится размышлениями.

Следующим этапом анализа рассказа «Весенний ветер» является работа по сопоставлению фрагмента из изучаемого произведения с однотематическим отрывком из повести «Лето Господне», позволяющим школьникам понять основы православного мироощущения, приблизить к пониманию роли образов-символов в рассказе. Для сопоставления берем отрывок из рассказа «Весенний ветер» (со слов «Многоглавый и весь расписной Блаженный ...») и отрывок из повести «Лето Господне» (гл. «Троицын день»: со слов «Я вижу... Небо внизу...»):

1. Определите форму повествования в каждом из фрагментов. Каково настроение героя, выраженного в каждом из них?
2. Что общего в изображении московских храмов? Какие языковые средства помогают вам определить героя-повествователя в каждом из представленных фрагментов? Каково значение описаний храмов столицы в выражении позиции автобиографического героя?

Ответы учащихся свидетельствуют о том, что ими достаточно верно понято символическое значение образа столичных храмов в выражении православного мироощущения автобиографического героя. Школьники улавливают отличия повествований от 3-го и 1-го лица, проявление «двух ликов» одного рассказчика, являющееся одной из значимых доминант творческой манеры писателя.

Глубокому постижению своеобразия повествования в автобиографическом произведении призваны способствовать беседа и создание проблемной ситуации, направленные не только на выявление особенностей характеров главных героев, но и на раскрытие способов выражения авторской позиции в автобиографическом повествовании. Значительное место должно быть отведено инсценированию: многоголосье шумно врывается в канву рассказа с самого его начала. Как автору удастся передать праздничный гомон бурлящего торга? Передайте это, разыграв праздничную толпу. Важна также работа с внесюжетными элементами (названием рассказа), создание проблемной и гипотетической ситуации.

Проблемная ситуация создается на основе высказывания литературоведа. Рассуждая о непреходящем значении творчества И.С. Шмелёва, О.Н. Михайлов утверждает: «... лучшие из этих писателей прихо-

дили к одному и тому же выводу, что существуют высшие силы – как в нас самих, так и вне нас, – которые только и способны помочь нам жить достойно, преодолевать невзгоды и испытания, творить добро ближнему, радоваться хорошему и отвергать дурное. Они писали книги, в которых «учительная сила» выступает ненавязчиво, незаметно, с глубокой верой в правоту того, что составляло для них смысл жизни». Подтвердите справедливость этой мысли по отношению к рассказу И.С. Шмелёва «Весенний ветер».

На заключительном этапе анализа произведения школьники готовятся к созданию промежуточного высказывания на тему «Как я понимаю смысл названия рассказа». Они отмечают, что «Весенний ветер» – заглавие, указывающее не только на время описываемых событий. Мотив ветра проходит через все повествование, становится символом пробуждающейся жизни в природе, началом нового этапа в жизни героев и страны. Здесь же представляется работа творческой группы учеников, которым на этапе подготовки к уроку было дано задание подобрать комментарии-определения к цитатам из текста, относящимся к характеристике ветра в рассказе, с использованием «Словаря эпитетов русского языка», оформить их в виде таблицы (см. Табл. 3) и ответить на следующие вопросы: Какими средствами языка создается в рассказе И.С. Шмелёва образ весеннего ветра? Можно ли согласиться с утверждением, что название произведения имеет двойное значение?

Эпитеты	Толкование эпитетов
«тугой, сыровато-теплый»	приносящий тепло, обновление всему живому
«бойкий, весенний»	задорный
«пронесшийся полями и лесами»	свободный
«сверкает и плещет в ветре»	игривый
«связки шаров вытягиваются по ветру»	яркий, пестрый
«веселый ветер»	по-детски бесшабашный
«шумливый ветер»	заставляющий звучать всё вокруг
«будоражающий тело ветер»	живой

На этапе обобщения в качестве выводов по изученной теме восьмиклассники знакомятся с творческой работой ученика, выполнявшего по ходу урока роль «ученого секретаря»: он вел «стенограмму» и готовился к представлению обобщающего материала.

Содержание представленной работы ученика и анализ других творческих работ свидетельствует, что большинство восьмиклассников достаточно верно определяют способы раскрытия характеров в автобиографическом произведении и авторскую позицию, находящую от-

ражение в идее рассказа, обнаруживают первичное представление об архетипических связях в литературе.

Опытно-экспериментальное обучение подтвердило верность цели данного исследования:

– во-первых, на основе теоретического и экспериментального исследования разработана методика формирования понятия «автобиографическая проза» в процессе литературного образования;

– во-вторых, формирование понятия «автобиографическая проза» будет успешным при условии определения и методического обоснования этапов формирования этого понятия, вычленения его основных составляющих и определения последовательности их освоения учащимися на разных этапах изучения литературы, использования системного подхода, разнообразных методических форм и приемов, направленных на совершенствование читательских умений, на эстетическое и речевое развитие школьников.

В процессе исследования было выявлено следующее:

1. Постижение школьниками своеобразия повествования в автобиографическом произведении способствует становлению компетентного читателя, духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Формирование понятия «автобиографическая проза» должно осуществляться целенаправленно и в системе на разных этапах литературного образования в школе.

2. Успешному формированию понятия «автобиографическая проза» способствует единство литературного и речевого развития школьников, взаимосвязь уроков литературы, внеклассного чтения и занятий элективного курса при условии осуществления личностно-ориентированного подхода, стимулирующего познавательную и коммуникативно-речевую активность учащихся.

3. Выделенные методические формы и приемы способствуют эффективному усвоению школьниками составляющих понятия «автобиографическая проза», тем самым делают анализ литературного произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности более глубоким.

Предлагаемая методическая система формирования понятия «автобиографическая проза» не может быть эффективна сама по себе, без учета общей направленности совершенствования и развития преподавания литературы в школе.

Формирование литературоведческой компетенции является одним из значимых факторов литературного образования школьников, при этом необходимо отметить те теоретико-литературные понятия, которые следует назвать исходными в системе литературоведческих знаний учащихся, определяющими уровень их читательской грамотности. Справедливо будет утверждение, что такими понятиями являются по-

нения «род» и «жанр» литературного произведения. Именно через роды и жанры выражается образная природа произведений художественной литературы, которая определяет эстетическую и воспитательную ценность творения автора.

*О.В. Варлапова, учитель истории и обществознания  
многопрофильной гимназии № 13*

## **ИНТЕГРАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНО-ПРАВОВОГО ЦИКЛА**

Современное образование должно способствовать формированию разносторонне развитой, самостоятельной личности, способной успешно интегрироваться в современное общество. Одной из важнейших целей обществознания является формирование у школьников **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и надпредметных компетенций**. В Федеральном стандарте они называются ключевыми компетентностями. В нем прямо указано, что учащиеся должны уметь «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

Совершенно очевидно, что указанные компетентности не могут быть сформированы средствами одного учебного предмета. Это делает востребованным интегративный подход к обучению. Методологической основой интегративного подхода к обучению является формирование знаний об окружающем мире и его закономерностей в целом, а также установление внутрпредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. Это обуславливает **актуальность** выбранной нами темы исследования.

Мы предполагаем, что применение интегративного подхода к преподаванию предметов гуманитарно-правового цикла позволит повысить эффективность подготовки учащихся к написанию творческих работ, в том числе в формате ЕГЭ.

В ходе исследования мы постарались выявить возможности содержательной и деятельностной интеграции при изучении обществознания, литературы, русского языка и подготовке к ЕГЭ, а также обобщить и систематизировать опыт проведения интегрированных уроков.

В критериях оценивания задания С9 ЕГЭ по обществознанию акцент делается на изложении и обосновании собственной позиции экзаменуемого (право автора на субъективность, индивидуальность, высказывание личного отношения к проблеме). Это задания, которые, с од-

ной стороны, могут успешно выполнить лишь ученики, освоившие содержание обществоведческого курса на высоком уровне, а с другой – позволяют выявить этот высокий уровень.

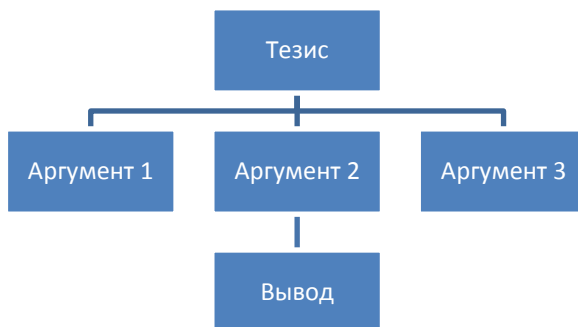
Это предполагает применение такого средства проверки, как написание творческой работы (сочинения). Задания С по литературе и русскому языку также требуют от учащихся умения работать с текстовой информацией и создавать тексты-рассуждения на основе умения самостоятельно аргументировать те или иные положения.

В результате исследования, проведенного в прошлом году, мы пришли к выводу, что в основе работы по созданию текстов вне зависимости от конкретного предмета лежат одни и те же умения:

- осмыслить тему и определить основную мысль высказывания;
- отобрать материал, соответствующий данной теме;
- систематизировать материал (составить план, структурную схему);
- отобрать языковые средства, соответствующие ситуации;
- написать текст;
- редактировать или контролировать написанное (соотнести результат с предполагаемым, внести исправления).

Кроме того, творческая работа учащихся по предметам гуманитарного цикла может представлять собой текст-рассуждение, который предполагает достаточно жесткую композицию (традиционная, знакомая нам всем со школы триада: вступление, основная часть, заключение). В нем обычно выделяются следующие части: тезис – часть, содержащая мысль, которая будет доказываться; доказательная часть, содержащая аргументы (их может быть различное количество), и третья часть, подчеркивающая высказанное ранее впечатление от предмета, содержащая вывод.

Методические рекомендации предлагают следующую схему, которая отражает конструкцию текста-рассуждения.



Все вышеизложенное привело нас к необходимости освоения интегрированного подхода при обучении созданию творческих работ в процессе подготовки к ЕГЭ.

Для учителей обществознания эта работа является новой и непривычной, в то время как учителя-словесники учат этому детей с 5 класса. Наша задача – использовать имеющиеся у школьников знания, умения и навыки, полученные на других уроках. Чтобы не идти «по целине», надо спросить у тех, кто умеет это делать, пригласить их в сотрудники. Отсюда вывод – интеграция неизбежна!

В результате анализа творческих работ, созданных детьми при подготовке к экзаменам, нами был выявлен ряд трудностей: формулировка тезиса, построение текста и логические связи между темами. Но главные трудности, с нашей точки зрения, связаны с аргументацией:

- аргументы не соответствуют сформулированной проблеме или частично соответствуют;
- аргументы соответствуют проблеме, но не соответствуют социальному, культурологическому и прочим контекстам;
- в соотношении объемов теоретического материала по обществознанию и примеров из литературы.

Самая распространенная ошибка – когда теоретический материал изложен в двух-трех предложениях, и затем сразу идет характеристика литературного произведения или героя. Здесь необходимо обратить внимание, что теоретические положения должны быть представлены достаточно подробно, даны определения всех обществоведческих понятий, приведены необходимые признаки общественных явлений и закономерности процессов. И только затем в качестве иллюстрации должна следовать ссылка на литературный пример.

Иными словами, дети не умеют на основе литературного произведения составить аргумент. То есть аргументации надо учить.

В риторике под аргументами понимаются доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, словом, – все, что может подтвердить тезис.

Аргументы бывают двух типов: аргументы «за» (за свой тезис) и аргументы «против» (против чужого тезиса).

Аргументы «за» должны быть:

- правдивыми, опираться на авторитетные источники;
- доступными, простыми и понятными;
- максимально близкими установившимся в аудитории мнениям;
- отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Аргументы «против» должны убедить аудиторию в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого вами тезиса, слабые, не выдерживающие критики.

Важное правило аргументации: аргументы надо приводить в системе. Надо подумать, с каких аргументов начать, а какими закончить.

Аргументы должны быть убедительными, т.е. сильными. Иногда думают, что основное в аргументации – найти как можно больше доказательств, аргументов. Но это не совсем так. Латинская поговорка гласит: «Доказательства надо не считать, а взвешивать». Обычно выделяют ряд типовых аргументов, которые считаются сильными в большинстве случаев. К ним относят: научные аксиомы, положения законов и официальных документов, законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально, заключения экспертов, ссылки на признанные авторитеты, цитаты из авторитетных источников, показания очевидцев, статистические данные.

Оптимальным числом аргументов в риторике считается три: один аргумент – это просто факт, на два можно возразить, а на три аргумента это сделать сложнее; третий аргумент – это третий удар, а начиная с четвертого, аудитория часто воспринимает их уже не как некоторую систему, а как «много» аргументов. При этом нередко возникает впечатление, что на аудиторию оратор пытается давить, уговаривает. В письменной речи использование большого числа аргументов увеличивает объем написанного, а на экзамене нет времени на создание текста слишком большого объема.

Существует несколько классификаций способов аргументации:

- нисходящая и восходящая аргументация (усиливается или ослабевает к концу текста);
- односторонняя (когда излагаются только аргументы «за» или «против») и двусторонняя (излагаются противоположные точки зрения);
- опровергающая (разрушаются реальные или возможные аргументы оппонента) или поддерживающая (выдвигаются только позитивные аргументы);
- дедуктивная (от вывода к аргументам) и индуктивная (от аргументов к выводам).

Также необходимо обучать старшеклассников правилам эффективной аргументации. Автор должен показать свою эмоциональность, не злоупотреблять логическим давлением, обращаться к жизненно важным фактам, применять прием персонификации своих идей, использовать парадоксальные аргументы, быть лаконичным, ссылаться на авторитеты, использовать наглядные примеры, цифры, юмор и т.д.

В искусстве аргументации встречается целый ряд факторов, которые неизбежно ослабляют ее эффективность. К ним относятся: противоречивость информации, избыточные повторы, злоупотребление ино-

странными терминами, речевые ошибки. Особое внимание следует обращать на корректность приводимых аргументов, что является одним из критериев оценивания заданий. Учащиеся могут совершать такие ошибки, как диверсия в споре (уклонение от темы), софизмы (ошибки, совершаемые с целью запутать оппонента), паралогизмы (непредумышленные ошибки), оттягивание доказательств, псевдоаксиоматические аргументы, аргументы к личностям (палочные аргументы, инсинуации, намеки разоблачения, навешивание ярлыков и прямые оскорбления). Очень распространенная ошибка – подмена доказательства или объяснения примером.

Здесь мы и обращаемся к проблеме интегрированных уроков. Учащимся предлагается проиллюстрировать приводимые доказательства примерами из общественной жизни или личного опыта. Но личный опыт старшеклассников не настолько богат, чтобы найти в нем яркие примеры тех или иных ситуаций. В этом случае самым лучшим, беспроблемным аргументом, показывающим эрудицию человека, будет пример из классической литературы.

Наша задача – научить, как из фактов литературного произведения сделать аргумент.

Систематическая работа по формированию навыков написания текста, творческой работы (сочинения-рассуждения, эссе и пр.) ведется на уроках русского языка и литературы. Контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ по русскому языку, литературе и иностранному языку предполагают, что учащиеся должны выполнить подобное задание. Именно потому для нас является важным использование интегративного подхода к преподаванию предметов гуманитарного цикла.

В методической литературе по проблеме интеграции в образовании используются термины и «интегративный», и «интегрированный». Единого понятийного аппарата не существует.

Но есть мнение, что термин «интегративный» целесообразно употреблять применительно к подходу в преподавании, т.к. он предполагает активную деятельность учителя, являющегося субъектом образовательного процесса, а термин «интегрированный» – применительно к уроку как к объекту деятельности (по аналогии со словами «оперативный» и «оперированный»). Мы разделяем данное мнение.

Что же понимают под интеграцией в обучении? Среди дидактов единой точки зрения на трактовку данного понятия нет. Более точно и объёмно дано определение интеграции в работе **Кульневича С.В., Лакоценина Т.Т.** «Анализ современного урока»: **«Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области».**

**Интегративный подход** – подход к проектированию *педагогических систем* и к реализации *образовательного процесса*, для которого характерно рассмотрение образовательного процесса как интегративной целостности, функционирование элементов которой направлено на достижение обобщенной цели, являющейся системообразующим фактором.

Применительно к системе обучения понятие «интеграция» может принимать два значения: во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения); во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения). Интеграция направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменять обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

Выделяются три уровня интеграции:

- **внутрипредметная** – интеграция понятий внутри отдельных учебных предметов;
- **межпредметная** – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин, что и должен использовать педагог при подготовке интегрированного урока;
- **транспредметная** – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

И.Г. Песталоцци утверждал, что процесс обучения должен быть построен таким образом, чтобы, с одной стороны, разграничить между собой отдельные предметы, а с другой – объединить в нашем сознании схожие и родственные, внося тем самым огромную ясность в наше сознание, и после полного их уточнения повысить до ясных понятий.

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов.

Вот некоторые из таких задач:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.

Способы интеграции также могут быть различными. Если она осуществляется на основе содержания изучаемого материала, то такой

способ можно назвать содержательной интеграцией, а при объединении уроков на основе общих видов деятельности, форм и методов работы – деятельностной интеграцией.

При подготовке учащихся к написанию творческих работ используются и содержательный (литературный материал может служить иллюстрацией к теоретическим положениям обществознания), и деятельностный (формулировать тезис, аргументировать его и делать выводы школьники учатся на уроках русского языка и литературы) способы.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретаемые знания и навыки не только применяются школьниками в их практической деятельности в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Что же касается количества интегрированных уроков, то здесь однозначного ответа быть не может. Всё зависит от умения учителя синтезировать материал, органично связать между собой и проводить интегрированный урок без перегрузки детей впечатлениями. Пока не созданы в достаточном количестве интегрированные учебники, отбор и систематизация материала – нелёгкая задача для учителя.

Мы считаем, что интегрированных уроков не должно быть много, так как это связано с техническими проблемами совмещения расписания и потребует отдельного учебного курса. Кроме того, слишком частое использование данной формы работы может привести к обратному результату – снижению познавательной активности учащихся к изучаемым предметам.

Нами уже ведется работа в данном направлении. Совместно с учителями русского языка и литературы мы проводим интегрированные уроки, уроки с элементами интеграции. Мы полагаем, что эта работа дает максимальный эффект только если осуществлять ее в системе.

С учителями русского языка и литературы мы провели координацию тематического планирования обществознания и литературы в 10, 11 классах.

Можно предложить следующие темы для интегрированных уроков. Если есть необходимость, темы можно переставить местами или провести ретроспективный урок.

Обществознание	Литература
10 класс	
Общество и человек: социальное поведение	А. Островский «Гроза»
Семья. Формы семьи. Проблемы семьи.	Л. Толстой «Война и мир»

Обществознание	Литература
Нации и межнациональные отношения. Национальные проблемы	Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
11 класс	
Свобода и необходимость в человеческой деятельности	М. Горький «На дне»
Политические идеологии	М. Шолохов «Тихий Дон»
Права и свободы человека – высшая ценность современного права	Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Это наше видение данной проблемы. Конечно, возможны другие варианты. Но в нашем опыте работы мы увидели именно эти смысловые узлы. Кроме того, мы провели анкетирование, в котором учащиеся указали, что именно данные литературные произведения представляют для них наибольший интерес.

Например, тема «Правоотношения и правонарушения». Первая ассоциация, возникающая при подборе литературного произведения – это «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Однако на опыте оказалось, на примере деяния Р. Раскольникова можно проиллюстрировать такую форму вины, как прямой умысел. Это является слишком узким вопросом для проведения интегрированного урока. А при изучении темы «Нации и межнациональные отношения», сравнение нацизма и теории героя о «сверхчеловеке» дает богатый материал для дискуссии и повод для интеграции уроков.

Рассмотрим обучение аргументации с использованием литературного материала на примере одного из проведенных нами интегрированных уроков.

Это урок в 10 классе по теме «Общество и человек: социальное поведение», в ходе которого мы использовали литературный материал пьесы А. Островского «Гроза» в качестве иллюстрации теоретических выкладок и рассуждений по этой проблеме.

I. Вводная часть. На данном этапе учитель обозначает тему, ставит цели урока. Учащимся дается перечень тем сочинения. Им предлагается выделить ключевые слова в данных темах и сформулировать общую проблему. (Примерный ответ учащихся: Влияние общества на формирование личности человека. Проявление личности человека через его поступки и поведение.) Учащиеся делятся на две группы «литературоведов» и «специалистов по социальной психологии». Учащиеся из второй группы получают задание: во время дискуссии в литературной части урока оценить поведение героев драмы «Гроза» с точки зрения социальной психологии. Результаты работы фиксируются в специальном опроснике, составленном в виде таблицы.

II. Литературная часть. В ходе ее осуществляется анализ особенностей конфликта в драме «Гроза», работа с системой образов персонажей, обсуждается смысл поступка Катерины и оценка образа в русской критике. (Учащиеся оперируют понятиями: конфликт, сюжет, персонаж, система образов и др.)

III. Общественно-педагогическая часть. На основе заранее разработанного опросника анализируются и оцениваются события пьесы с точки зрения социальной психологии. (Учащиеся оперируют понятиями: социальное поле, личность, социализация, социальная роль, социальное поведение, поступок, девиантное поведение и т. д.).

В итоге формулируется вывод: художественное произведение – это модель жизни, поэтому мы можем рассмотреть, как в образах героев проявляется взаимосвязь понятий личность – моральный выбор – поступок.

IV. Практическая часть – обучение аргументации.

1. Осмысление темы и определение основного тезиса.

С детьми обсуждаются возможные способы действия: перестроить мысль, отраженную в названии; суждение или вопросительное предложение; выбрать ключевые понятия (слова), составить из них словосочетания или перефразировать высказывание (сказать то же самое, но другими словами).

2. Подбор системы аргументов.

Объясняется, что учащиеся должны раскрыть именно эти ключевые понятия, используя общественно-педагогические знания, привести аргументы в доказательство теоретических положений и проиллюстрировать их примерами, используя личный жизненный или читательский опыт.

В качестве примеров используем поведение литературных героев и факты общественной жизни.

3. Обучение правилам аргументации.

Обращается внимание учащихся на следующие шаги:

- вспомните основные способы аргументации;
- распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности (это будет ваш условный план);
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

4. Формулирование вывода рассуждения.

Учащимся предлагаются следующие приемы:

- если тезис был сформулирован в виде вопроса, то выводом может стать ответ на него;
- если тезис в виде суждения – перефразированное суждение;
- можно использовать пословицу, поговорку, афоризм или высказывание известной личности, с помощью которой можно доказать ис-

тинность или ложность мысли-тезиса, т.е. позицию автора (самого ученика).

V. Домашнее задание. Учащимся предлагается написать сочинение по одной из предложенных тем.

В результате проделанной работы мы еще раз убедились, что задания третьей части (С) ЕГЭ по предметам гуманитарного цикла предполагают, что учащиеся должны создавать тексты-рассуждения на основе умения самостоятельно аргументировать те или иные положения. Данные умения относятся к **общеучебным умениям и навыкам, универсальным способам деятельности и надпредметным компетенциям.**

Главные трудности в написании творческих работ, с нашей точки зрения, связаны с аргументацией. Поэтому одним из направлений работы по подготовке к ЕГЭ является обучение искусству аргументации.

Опыт проведения интегрированных уроков и уроков с элементами интеграции показал их большую востребованность в подготовке учащихся к итоговой аттестации, причем наибольший эффект эта работа дает, если она ведется в системе. Именно интегративный подход в проведении уроков гуманитарного цикла предполагает компетентностное обучение.

Таким образом, интегрированные уроки помогают учащимся накапливать опыт критического осмысления социальной информации, поступающей из разных источников, формулирования на этой основе собственных заключений и оценочных суждений; анализа общественных явлений и событий; аргументированной защиты своей позиции, оппонирования иному мнению; опыт написания творческих работ по социальным дисциплинам. А это способствует формированию разнообразно развитой, самостоятельной личности, способной успешно интегрироваться в современное общество.

*О.Н. Фефилова, учитель географии СОШ № 49*

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ РОДНОГО КРАЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время перед учителем стоит задача воспитать компетентную личность. Что же такое компетенция? **Компетенция** (латин. *competentia*) – это круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом.

Большое влияние на формирование компетенций оказывает изучение географии родного края. Изучая природу и население родного

края, учащиеся не только получают знания о своей малой родине, но и пытаются создать проекты и программы развития.

**Цель исследования:** разработать методику обучения географии родного края для формирования компетенций школьников.

**Гипотеза исследования:** практическая составляющая обучения географии родного края – основа формирования компетенций школьников.

**Задачи исследования:**

- сформировать географический образ своего родного края в его многообразии и целостности на основе комплексного подхода;
- показать большое практическое значение географического изучения взаимосвязей природных, социальных, демографических, этнокультурных процессов в родном крае;
- вооружить школьников необходимыми практическими умениями и навыками самостоятельной работы с различными источниками географической информации;
- научить детей применять теорию на практике, в различных жизненных ситуациях.

**Объект исследования:** методика преподавания географии родного края.

**Предмет исследования:** эффективность методических разработок.

**Методы исследования:** проектирование, моделирование, статистический, сравнительно-аналитический.

**Научная новизна.** С целью развития компетентного подхода к обучению географии родного края я стала воплощать с 2006 года в жизнь долгосрочный проект личностного роста учащихся. Он состоит из трёх основных этапов:

1. Привить учащимся познавательный интерес к изучаемому предмету.
2. Развить исследовательскую способность у учащихся и научить их применять результаты исследования в жизненной ситуации.
3. Научить детей воплощать замысел в виде создания проектов.

**Краткий результат.**

**На первом этапе** реализации проекта необходимо отметить, что заранее продуманное разнообразие методов и приемов, форм и средств обучения в ходе изучения темы и курса в целом оказывает влияние на формирование познавательного интереса.

Проведение урока географии невозможно без широкого набора средств обучения. Ни один другой предмет столь разнообразно и многопланово не использует карту как средство обучения. Анализируя содержание карт, учащиеся развивают приемы логического мышления, устанавливают связи между явлениями, выявляют причинно-следст-

венные связи и т.д. В результате содержание материала становится понятным, а значит интересным.

Большое влияние на формирование познавательного интереса оказывает **содержание географии**, которое я строю с учетом **межпредметных связей**.

Разнообразное содержание позволяет использовать на уроках различные методы и методические приемы обучения и воспитания – это помогает провести ребенка от любопытства к познавательному интересу. Особое внимание уделяю тем методам, которые стимулируют активную познавательную деятельность: мозговой штурм, дедуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Наиболее часто использую такие приёмы, как задачи, логическая цепочка, причина–следствие.

Сложные научные понятия, географические явления осваиваются детьми гораздо более эффективно, если они преподносятся не только в словесной форме, но и в графическом виде. В учебном процессе я использую рисунки и схемы, выполненные как мною, так и учащимися. Планируя уроки, я стараюсь, чтобы используемые **формы обучения** сочетались со всеми остальными компонентами образовательного процесса. Именно это сочетание позволяет мне добиваться положительных результатов. На мой взгляд, наиболее приемлемой является *групповая форма работы*, поскольку она исключает пассивную позицию ребенка на уроке, предоставляет ему возможность самостоятельно добывать теоретические знания и формировать практические навыки.

Следующим компонентом представленной системы работы является **социальное взаимодействие**, которому я придаю большое значение на своих уроках. В своей работе я руководствуюсь следующими принципами: принятие ребенка таким, какой он уже есть, стремление поддерживать, одобрить, проявить внимание ко всем детям; создание ситуации успеха.

В результате на **первом этапе реализации проекта** формируются следующие компетенции: умения и навыки самостоятельной работы с различными источниками географической информации, активизация мыслительной деятельности, развитие логического мышления, формирование познавательной самостоятельности.

**На втором этапе реализации проекта** главным компонентом является развитие исследовательской деятельности учащихся и умения применять результаты исследования в жизненной ситуации.

Занимающийся наукой человек должен владеть культурой исследовательского труда (особыми способами и приёмами исследовательской деятельности).

Научно-исследовательская деятельность включает в себя в четыре этапа: проведение исследования, написание и оформление научно-исследовательской работы, написание тезисов, публичное выступление на конференции.

Все эти виды деятельности формируют важные *исследовательские компетенции*: получение и обработка информации для осмысления и рождения новых идей; умение обращаться с различными источниками и использовать их данные; систематизация и анализ документов; умение аргументировать собственную точку зрения; навыки общения, умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; выступление на публике, ведение дискуссии; готовность к самообразованию и самоорганизации; гибкость, упорство и умение быть стойким перед трудностями.

Вместе с учащимися я провожу исследовательскую работу в целях комплексного и подробного изучения родного края. Мы изучаем природу и население малой родины. Темы исследований разнообразны, но все отличаются актуальностью. Вот темы прошлых лет: «Диагностика эпидермы листа эфирномасличных лекарственных растений»; «Влияние загрязнения атмосферы на флору г. Пензы»; «Демографическое положение в Пензенской области на рубеже XX – XXI веков»; «Экологическая обусловленность заболеваний дыхательной системы школьников МОУ СОШ № 49 г. Пензы»; «Влияние качества воды на ихтиофауну Сурского водохранилища».

В ходе исследовательской работы мы анализируем статистические данные, проводим лабораторные исследования, анкетирование, осуществляем сбор архивных данных, интервьюирование. Это дает возможность идти в ногу со временем и не отставать от новых событий, а также побуждает детей к новым исследованиям. В результате ежегодно дети делают для себя новые открытия и делятся ими со сверстниками на конференциях разного уровня, от городского до всероссийского. Так, например, в 2010/11 учебном году ученик 3а класса Бобылёв Фёдор на II городской конференции исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Я исследую мир» представлял свою работу «Окаменелости древних морских животных на территории Пензенской области» и занял II место.

Все результаты исследовательских работ я применяю в качестве дополнительного материала как на традиционных, так и на нетрадиционных уроках в курсе географии Пензенского края. Я разработала целый цикл нестандартных уроков, на которых большое внимание уделяется применению результатов исследований, проводимых как мной, так и детьми. Чтобы убедиться, что разработанный урок действительно

и в полной мере отражает компетентностный подход, надо спросить себя: На что направлена организуемая мною деятельность учеников? То, что они делают – значимо ли для каждого из них? Востребовано ли современным социумом? Где и в чем выразится потом применение учениками их сегодняшнего опыта деятельности?

Вот **разработка одного из таких нестандартных уроков в 8 классе на тему «Экологические проблемы малой родины»**. Этот урок я проводила на областном семинаре в рамках факультативного курса «Природа и население Пензенского края».

Цель урока: выявить и обсудить экологические проблемы малой родины.

Задачи урока: обучающая – познакомить учащихся с новыми данными по экологической обстановке в г. Пензе, привить интерес к изучению предмета; развивающая – развивать логическое мышление у учащихся на основе анализа карт, диаграмм и статистических данных; воспитательная – привить чувство долга и ответственности за свою малую родину.

Тип урока: урок-консилиум.

Методы урока: дискуссия, диспут, мозговой штурм.

Оборудование: атлас Пензенской области, раздаточный материал, презентация урока.

На уроке мы создали консилиум виртуальных учёных, изучающих состояние окружающей среды в городе Пензе. Каждый из этих учёных представил доклад. Они поведали классу информацию, собранную исследовательским путём о состоянии атмосферы в городе Пензе, качестве воды Сурского водохранилища и в кранах наших квартир. Большое внимание уделялось воздействию окружающей среды на здоровье человека и на флору данного города. Обсуждались проблемы здоровья школьников, связанные с окружающей средой родного города. Ещё были затронуты экологические проблемы, связанные с аномально жарким летом 2010 года.

В дискуссии принимал участие виртуальный корреспондент газеты «Про город». Остальные учащиеся фиксировали данные в таблицу и участвовали в обсуждении экологических проблем. В заключение дискуссии были подведены итоги и создана антикризисная программа по пути выхода в сложившейся ситуации.

Таким образом, каждый ученик данного класса смог высказать своё мнение и разработать свою антикризисную программу. Это учит детей анализировать, сравнивать, делать выводы, реализовать себя в незнакомой ситуации.

Вот ещё урок-практикум в 9 классе «Состояние сельского хозяйства родного края», проводимый на областном семинаре-кон-

сультации. Этот урок посвящён состоянию и проблемам родного края. Весь материал к нему был взят из результатов исследований, проводимых учениками нашей школы под моим руководством.

Исследовательская деятельность позволяет окунуться в науку и применить свои знания на практике.

Кроме цикла уроков мною была разработана **рабочая программа факультативного курса для 8 класса «Природа и население Пензенского края»**. Программа факультатива рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Содержание программы:

Введение	– 1 час.
Физико-географическое положение области	– 1 час.
Рельеф и полезные ископаемые	– 3 часа.
Климат и климатические ресурсы	– 4 часа.
Внутренние воды и водные ресурсы	– 3 часа.
Почва и почвенные ресурсы	– 3 часа.
Растительный и животный мир.	
Биологические ресурсы	– 6 часов.
Население Пензенской области	– 14 часов.

В этом курсе большое внимание уделяется изучению природы и населения родного края. На занятиях учащиеся также выполняют множество творческих заданий, практических работ, которые заставляют мыслить.

**Третий этап** проекта – внедрение проектной деятельности как в рамках урока, так и на факультативе. Учащиеся создают бизнес-планы, бизнес-проекты, макеты, экологические щиты. Защита происходит в виде творческого отчёта.

В результате проектной деятельности формируются следующие компетенции: умение аргументировать собственную точку зрения; развитие предпринимательского мышления; проектирование и моделирование, воплощение теории в практику.

Данное направление работы способствует воспитанию компетентной личности, способной не бояться трудностей и доводить начатую работу до конца. Такие дети более коммуникабельны. Они умеют применить свои знания в любой сложившейся ситуации.

На протяжении многих лет мы добились хороших результатов.

- Наблюдается положительная динамика количества учащихся, выбирающих географию на итоговой аттестации в качестве экзамена по выбору в 9-х классах. Повышается качество знаний экзаменуемых.

- Увеличивается число выполненных исследовательских работ и ежегодное их представление на школьной и городской научно-практических конференциях.

- Учащиеся активно участвуют в школьных, городских и областных краеведческих олимпиадах по географии Пензенской области и получают хорошие результаты.

**Выводы:**

- Для формирования географического образа своего родного края необходим комплексный подход.

- Практическое применение изученного материала при создании проектов, антикризисных программ, исследовательских работ способствует формированию компетентной личности.

- В результате разнообразия методов, приёмов обучения у школьников нарабатываются умения и навыки самостоятельной работы с различными источниками географической информации.

Тем самым **подтверждается гипотеза**: практическая составляющая обучения географии родного края – основа формирования компетенций школьников.

Отсюда следует, что использование данного направления эффективно, необходимо его продолжать и воплощать в учебной деятельности. Это позволит воспитать новое поколение молодых предприимчивых людей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Практическая работа  
«Экологические проблемы малой родины»**

1. Заполнить таблицу «Экологическая ситуация в г. Пензе».

Экологическая проблема	Причины возникновения	Последствия
Ухудшение качества вод		
Ухудшение состояния атмосферы		

Вывод: \_\_\_\_\_

2. Составить программу по улучшению экологической ситуации в нашем городе.

Таблица 1

**Планирование факультативного курса  
«Природа и население Пензенского края»**

Тема урока	Практические работы
1. Введение. История освоения и заселения территории области	

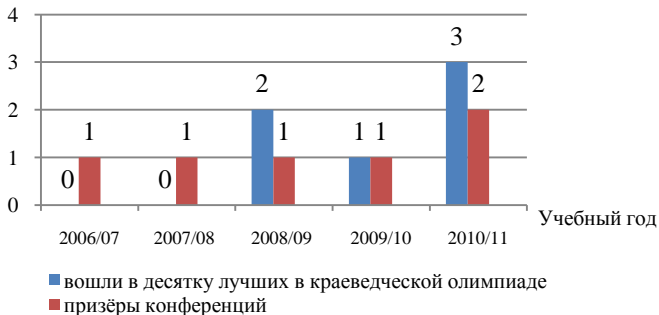
Продолжение

Тема урока	Практические работы
2. Особенности географического положения, его влияние на природу и жизнь людей; границы и их изменение во времени	Географическое положение Пензенской области
3. История формирования рельефа области	
4. Овражно-балочный рельеф как характерная черта рельефа области	
5. Закономерности размещения полезных ископаемых	Объяснение зависимости расположения крупных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых
6. Факторы, определяющие климат области	
7. Закономерности распределения тепла и влаги на территории области	Выявление особенностей распределения средних температур января и июля, годового количества осадков по территории области
8. Сезонность климата	
9. Опасные и неблагоприятные климатические явления	
10. Состав и размещение внутренних вод по территории родного края	
11. Сурское море – крупнейшее искусственное водохранилище области	
12. Роль рек в освоении территории и развитии экономики области	Составление характеристики одной из рек
13. Почва – особый компонент природы и национальное богатство родного края	Выявление условий почвообразования основных земельных типов почв
14. Изменение почв в результате их хозяйственного использования	
15. Мелиорация земель и охрана почв: борьба с эрозией и загрязнением	
16. Особенности растительности и животного мира родного края	
17. Разнообразие лесов на территории области	
18. Заповедник «Приволжская лесостепь»	
19. Памятники природы на территории Пензенской области	
20. Экологические проблемы области	Составление прогноза изменений растительного и животного мира

Продолжение

Тема урока	Практические работы
21. Красная книга Пензенской области	
22. Люди, прославившие Пензенскую область	
23. История возникновения г. Пензы	
24. Численность, динамика численности населения, национальный состав в родном крае	Построение и анализ графика динамики численности населения
25. Причины демографического кризиса	
26. Региональные различия естественного прироста	
27. Роль внешних миграций в динамике населения области	
28. Прогнозы изменения численности населения Пензенского края	
29. Малые города и проблемы их возрождения	
30. Современные социальные проблемы села	
31. Основные направления миграционных потоков на разных этапах развития области	
32. Занятость, изменения структуры занятости населения	
33. Проблемы безработицы	
34. Религия, культурно-исторические особенности народов Пензенской области	
35. Исследование корней своего рода	Исследование корней своего рода

### Результаты участия школьников в краеведческих олимпиадах и конференциях



*Т.Н. Карамышева, заместитель директора МУК,  
педагог-психолог МУК*

## **ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Проблема самоопределения есть, прежде всего,  
проблема определения своего образа жизни.

*С.Л. Рубинштейн*

**Актуальность** проблемы профессиональной ориентации как общественной проблемы проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями общества в сбалансированной структуре кадров и неадекватно этому сложившимся субъективными профессиональными устремлениями молодежи. То есть по своему назначению система профориентации должна оказывать существенное влияние на рациональное распределение трудовых ресурсов, выбор жизненного пути молодежью, адаптацию ее к профессии.

В педагогике и психологии накоплен богатый опыт в области теории профессионального самоопределения, который предопределил современные подходы к данной проблеме. Это ставшие классическими исследования в области профессиональной ориентации и профконсультирования Е.А. Климова, А.Е. Голомштока, Л.А. Йовайши, Н.С. Пряжникова, С.Н. Чистяковой. Особенностью всех этих исследований является все более усиливающееся внимание к личностным аспектам профессионального самоопределения.

**Цель исследования:** показать систему профориентационной работы в МОУ МУК как средство формирования социальной компетенции.

### **Задачи исследования:**

1. Изучение теории профориентации, включающей в себя рассмотрение объектов и принципов профориентации.
2. Изучение методологии, используемой в профориентационной работе.
3. Анализ литературы по профессиональной ориентации школьников.
4. Оценка деятельности по решению проблем, связанных с социально-профессиональной адаптацией молодежи в МОУ МУК.
5. Изучение личных профессиональных планов учащихся.
6. Анализ системы профработы в МУК.

**Объект исследования:** содержание профориентационной работы и методы ее проведения.

**Предмет исследования:** профориентационная работа как средство формирования социальной компетенции учащихся МОУ МУК.

**Гипотеза исследования:** система профориентационной работы в МУК способствует формированию личных профпланов учащихся как средству развития их социальной компетенции.

**Методы исследования:** диагностическая методика Климова «Изучение профессиональных планов учащихся», беседа, анализ литературы.

**Новизна исследования:** были предложены эффективные формы профориентационной работы, которые способствуют формированию социально компетентной личности.

**Практическая значимость исследования:** работа может быть интересна психологам, учителям, классным руководителям и всем заинтересованным данным вопросом гражданам. Результаты исследования можно применять в качестве материала для сравнения с собственной деятельностью, а также для отслеживания эффективности данной работы.

### **Цели и задачи профориентационной работы**

Профориентация – это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также в формировании потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.

Цели:

- Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

- Выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Задачи:

- Получение непротиворечивых данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся для разделения их по профилям обучения.

- Обеспечение широкого диапазона вариативности профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов, применяемых на уроках элективных курсов и в воспитательной работе.

- Дополнительная поддержка некоторых групп школьников, у которых легко спрогнозировать сложности трудоустройства (учащиеся коррекционных классов школ и др.).
- Выработка гибкой системы кооперации старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования, а также с предприятиями города, региона.

### **Роль профориентационной работы в формировании социальной компетенции**

Планирование своих жизненных ценностей и профессиональных перспектив – это личное дело каждого человека, это высшее проявление свободы и ответственности за свое счастье. С другой стороны, человек живет в обществе, и чем он будет заниматься в этом мире, должно это общество беспокоить. По большому счету это должно быть главной заботой тех, кто управляет обществом и от кого в немалой степени зависит благополучие нашего общества. Любой руководитель прежде всего работает с людьми и среди прочих выполняет при этом следующие основные функции: подбор персонала, продвижение по службе; оценка эффективности профессиональной деятельности; повышение профессионального уровня сотрудников; планирование развития кадрового потенциала организации и т.д.

Все это относится не к конкретному предприятию, а к любой организации, включая и такую организацию, как общество. При этом в современном менеджменте организация рассматривается как система, а в основе любой системы – общая цель, смысл, идея. Насколько руководителю удастся мобилизовать главные ресурсы системы на достижение этой цели, настолько данная система будет развиваться и процветать! Ведь главным богатством любой страны являются не недра, не территория, не финансы, а именно человеческий потенциал. От того, насколько люди будут реализовывать свои таланты, зависит процветание страны. Это и есть главная задача страны и ее руководителей. В этом смысл профориентации.

К сожалению, кадровая политика в России ведется не достаточно, при этом сотни молодых людей приобретают в коммерческих вузах профессии, которые уже давно на рынке труда не востребованы (пресловутые юристы и экономисты). К сожалению, никто не изучает потребности в кадрах нынешней российской экономики и не пытается серьезно спрогнозировать такие потребности хотя бы на ближайшее будущее. Правда, в последнее время стали немного задумываться об этих вопросах. Необходимо сказать, что на сегодняшний день, по данным областного центра занятости населения, на первое место по потребностям в кадрах выходит деревообрабатывающая, лесная, строи-

тельная промышленность (около 90 % вакансий), далее следуют такие профессии, как: водители, токари, слесари, врачи инженеры, а на все оставшиеся профессии остается менее 10 % всех вакансий. В 2010 году, по данным областного центра занятости населения, не трудоустроено 240 молодых специалистов, 80 из которых педагоги.

В связи с этим в службе занятости вырисовывается новая проблема – трудоустройство выпускников вузов. Вырастает очередное обманутое поколение, которое уже осознает этот обман, и неизвестно, как оно будет в будущем на все это реагировать. Вновь приведем статистику: 50 % выпускников наших вузов работают не по специальности, а в Швеции – лишь 18 %, во Франции и США – примерно 25 %. 25 % работников занимает места, не требующие высшего образования. Не по профилю работают у нас 65 % инженеров, 80 % агрономов, 20% медиков, 28 % программистов, 36 % математиков, 38 % представителей общей науки, 70 % инженеров выполняют работу ниже уровня их образования.

Сейчас людей призывают быть предприимчивыми и самим как-то устраиваться, например, заниматься мелким бизнесом. Но как быть, если человек хочет стать просто прекрасным конструктором или врачом? Государство, заботясь о своем процветании, в первую очередь должно помогать таким людям реализовать свои таланты на благо общества. В этом суть и значение профориентационной работы, в этом и заключается в большей степени социальная компетенция молодого человека.

### **Содержание профориентационной работы в Межшкольном учебном комбинате**

Межшкольный учебный комбинат – многофункциональная структура, но основным, ведущим направлением в его деятельности является проведение качественной профессиональной ориентации учащихся.

Профессиональная ориентация – это многоаспектная система, включающая в себя просвещение, воспитание, изучение психофизиологических особенностей, проведение психодиагностики, консультирования, организацию элективных курсов, и, что особенно важно, занятий по психологии, а также поведение профессиональной пробы (как результат – профессиональная адаптация). Таким образом, можно выделить следующие аспекты профессиональной ориентации: социальный, экономический, психолого-педагогический, медико-физиологический.

*Социальный аспект* заключается в формировании ценностных ориентаций молодежи в профессиональном самоопределении, где делается акцент на изучение требований к квалификации работника той или иной сферы.

*Экономический аспект* – это процесс оптимизации выбора профессии молодежью должен осуществляться в соответствии с потребностями общества и возможностями личности (изучение рынка труда).

*Психологический аспект* состоит в изучении структуры личности, формировании профессиональной направленности (способность к осознанному выбору).

*Педагогический аспект* связан с формированием общественно значимых мотивов выбора профессии и профессиональных интересов.

*Медико-физиологический аспект* выдвигает такие основные задачи, как разработка критериев профессионального отбора в соответствии с состоянием здоровья, а также требований, которые предъявляет профессия к личности кандидата.



Межшкольный учебный комбинат – это практически единственная структура в образовании, которая занимается профориентационной работой в том объеме, в котором это должно происходить. Кроме всего прочего комбинат не только дает возможность профессиональной пробы, но и, имея на своей базе психолого-диагностический центр «Призвание», индивидуально психологического сопровождения процесса профориентации в течение всего периода обучения в комбинате.

Учитывая психологические и возрастные особенности школьников, можно выделить следующие *этапы профориентационной работы в комбинате*:

I этап. Начинается еще в младших классах школы и включает в себя формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на включенности в различные ее виды: в социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

II этап (5–7 классы). Развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представление о собственных интересах и возможностях (формирование образа “Я”); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики.

III этап (8, 9 классы). Уточнение образовательного запроса в ходе факультативных занятий и других курсов по выбору; групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

IV этап (10, 11 классы). Обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

Решение задач профориентации осуществляется в различных видах деятельности учащихся (познавательная, общественно полезная, коммуникативная, игровая, производительный труд).

С этой целью ежегодно составляются планы работы по профориентации. Это направление прослеживается в плане каждого мастера. Ответственным за профориентационную работу в комбинате является заместитель директора. Помощь мастерам ПО в организации этого блока работы также оказывают психологи. Тесные контакты МУК со школами, предприятиями, учебными заведениями профтехобразования, средними и высшими учебными заведениями, внешкольными учреждениями также помогают в осуществлении профориентационной работы.

### **Оценка эффективности профориентации школьников**

К основным *результативным критериям и показателям эффективности* профориентационной работы, относится:

- достаточная информация о профессии и путях ее получения. Без ясного представления о содержании и условиях труда избираемой профессии школьник не сможет сделать обоснованного ее выбора;
- сформированность у школьников потребности в обоснованном выборе профессии;

- уверенность школьника в социальной значимости труда, т. е. сформированное отношение к нему как к жизненной ценности;
- степень самопознания школьника;
- наличие у учащегося обоснованного профессионального плана.

В качестве *процессуальных критериев* эффективности профориентационной работы выделяются следующие:

- индивидуальный характер любого профориентационного воздействия);
- направленность профориентационных воздействий прежде всего на формирование социальной компетенции и развитие личности (предоставление свободы в выборе профессии, создание возможности для пробы сил в различных областях профессиональной деятельности, пробуждение активности в самостоятельном выборе сферы профессиональной деятельности и определении профессионального плана).

### **Схема проведения исследования**

Исследование проводилось с октября 2009 года по февраль 2011 года на базе Межшкольного учебного комбината.

В качестве метода исследования был использован модифицированный вариант схемы построения личного профессионального плана Н.С. Пряжникова (ЛПП).

В ходе исследования были опрошены подростки из групп первого года обучения (учащиеся 10 классов общеобразовательных школ города) по специальностям токарь, автослесарь, менеджер, медсестра, программист, визажист, журналист, психолог. В качестве контрольной группы были взяты те же учащиеся на втором году обучения.

Для проверки гипотезы и в соответствии с целью нашего исследования была разработана **схема экспериментальной работы**:

**I этап.** Поисково-теоретический. Проводился с октября по декабрь 2009 года. Основная цель данного этапа заключалась в анализе ситуации, изучении и анализе литературы.

**II этап.** Опытно-экспериментальный. Основной целью данного этапа являлось выявление особенностей ЛПП подростков на начало обучения в МОУ МУК.

**III этап.** Обобщающий. Основная цель этого этапа – анализ, систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов и рекомендаций.

## Анализ и обсуждение результатов

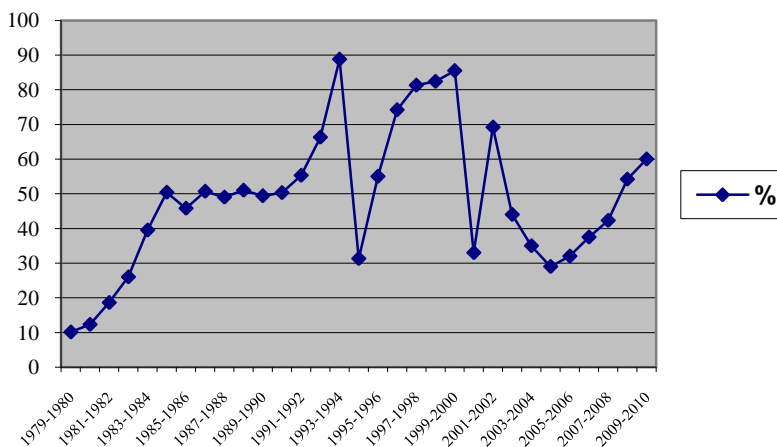
На основе анализа результатов исследования мы пришли к следующим **выводам**:

1. У школьников возрастает осознание ценности честного труда.
2. Значительно возрастает осознание необходимости профессионального образования, так как профпроба дает возможность почувствовать интерес к конкретной деятельности.
3. Расширяются познания школьников о мире профессий, у них появляется возможность анализировать социально-экономическую ситуацию в стране.
4. Постоянное психологическое сопровождение подростков способствует расширению знаний о себе, своих недостатках и достоинствах, а также путей преодоления их как препятствий в процессе профессионального самоопределения.
5. Психологическое сопровождение учащихся в процессе обучения в МОУ МУК способствует росту осознания наличия запасного варианта с целью избегания стрессовой ситуации.

Все это способствует формированию социальной компетенции учащихся, благоприятной адаптации их в окружающем мире.

Для большинства учащихся обучение в МОУ МУК – это и возможность начала реализации ЛПП.

### Выбор профессии, соответствующей профилю обучения, в Межшкольном учебном комбинате за 1979–2010 учебные годы



В процессе исследования наша гипотеза подтвердилась. Мы пришли к выводу, что профориентационная работа, проводимая в комбинате, эффективна, она способствует повышению уровня сформированности ЛПП учащихся, а следовательно, и формированию их социальной компетенции. Необходимо повышать значимость профработы на уровне государства и правительства с целью создания условий для экономического и социального процветания страны.

Мы считаем. Что работа может быть полезна всем небезразличным к проблеме профориентации гражданам, а также учителям технологии, психологам.

*О.В. Турбина, учитель начальных классов лицея № 55*

### **ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Проектная деятельность – универсальный инструмент для создания картины будущего, которая корректирует настоящее, вносит позитивную окраску в личностное развитие учащихся, определяет цель и смысл жизни гражданина своей Родины. В ней сверкают грани всех возможностей для формирования метапредметных умений учащихся, создаётся целостный продукт, творение, которое наполняет положительной мотивацией дальнейшую совместную деятельность. С раннего возраста у ребёнка необходимо формировать метапредметные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенных учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Работа над проектами гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над получением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях, не ограниченных временными рамками отдельных уроков. Поэтому именно проектная деятельность должна стать приоритетной в процессе формирования метапредметных умений ученика начальной школы.

#### **Проектная линия: творческий мультипроект «Эффект мультипликатора»**

**Название проекта:** Год 2010 – союз благодарности и продуктивного взаимодействия.

**Организация-заявитель:** муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 55» г. Пензы; г. Пенза, ул. Мира 15, тел (8412)-68-64-60, факс (8412)-68-64-60.

Е-mail рабочий [school55@guoedu.ru](mailto:school55@guoedu.ru) .

**Руководитель проекта:** Турбина Оксана Викторовна, учитель начальных классов МОУ «Лицей № 55» г. Пензы; 440039, г. Пенза, ул. Ухтомского, д. 59, кв. 57, тел. дом. (8412) 491880.

Е-mail домашний [turbinaoksana@mail.ru](mailto:turbinaoksana@mail.ru).

**География проекта:** Пензенская область, г. Пенза.

**Срок выполнения проекта:** 9 месяцев.

**Начало проекта:** февраль 2010 г.

**Окончание проекта:** октябрь 2010 г.

**Цель проекта:** формирование метапредметных умений учащихся начальных классов через аксиологический аспект в проектной деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Создать творческую группу (родители, учащиеся, учитель) и определить принципы сотрудничества и партнёрства.

2. Отобрать и систематизировать информационно-творческие проекты аксиологического содержания.

3. Создать авторскую поэтическую книгу «Планета поэзии».

4. Создать цифровые проекты «Судьба Человека», «Цветок благодарной памяти».

5. Принять участие в областном конкурсе стихов «Учителю посвящается...»

6. Опубликовать поэтические произведения учащихся в сборнике стихов «Труд учителя я не забуду».

7. Представить результаты проекта в литературном музее г. Пензы.

**Механизм реализации проекта:** проекты детей аксиологического содержания.

### **Описание инновационной методической системы**

**Цель педагогической деятельности.** Развивать у учащихся способность самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения. Развивать компетенции, относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы и к любым формам и типам его деятельности. Ценности личности должны ориентироваться на её прогресс, саморазвитие и прогресс общества.

**Источник изменений.** Переход к двухуровневым образовательным стандартам. Выполнение государственного заказа, направленного на развитие ключевых компетенций учащихся и творческого подхода к решению жизненных задач, необходимость социальной адаптации учащихся. Создание условий для становления ребёнка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему. Появление компьютерных технологий и средств обучения.

**Концепция изменений.** Внедрение в урочную и внеурочную деятельность информационно-творческих проектов аксиологического содержания. Моделирование ситуаций успеха на уроках. Создание условий для самовыражения и самосовершенствования каждого ребёнка.

**Условия реализации изменений.** Систематичность использования современных технологий. Использование проектной деятельности аксиологической направленности при организации учебно-воспитательного процесса, активизация учебно-познавательной деятельности с учётом личностных особенностей ребёнка. Доступность к информационным ресурсам. Компетентность педагога в области общей и возрастной психологии, использование ИКТ.

**Условия достижения результата:**

- учёт социально- педагогического типа личности и стиля семейного воспитания;
- моделирование уроков, внеклассных мероприятий на основе инновационных технологий обучения;
- активизация учебно-познавательного процесса через проектную деятельность;
- диалоговая форма ведения урока, создающая ситуацию общения и комфортные условия для учащихся;
- создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- сочетание активной коллективной работы с активной самостоятельной деятельностью;
- взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности;
- продуктивное взаимодействие семьи и школы;
- активное использование возможностей педагогической поддержки;
- определение приоритетов проектных линий исходя из аксиологического аспекта содержания образования.

**Принципы педагогической деятельности:**

1. Детоцентризм. Предполагает признание самостоятельности, ценности ребёнка.
2. Адаптивность. Позволяет каждому ученику работать на своём уровне сложности.
3. Развитие. Реализуется во время работы в группе, в проектной деятельности.

4. Психологическая комфортность. Предполагается на всех этапах обучения и воспитания.

5. Целостность содержания образования. Является необходимой составляющей процесса обучения.

6. Ориентированная функция знаний. Способствует осознанию учащимися необходимости приобретённых знаний.

7. Управляемый переход от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации. Позволяет мобилизовать знания, умения и внешние ресурсы учащегося для эффективной деятельности в конкретной ситуации.

**Аксиологические аспекты содержания образования на ступени начального общего образования, которые должны стать приоритетными в проектной деятельности.**

*Личностные ценности.*

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

*Общественные ценности.*

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по своей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**В процессе проектной деятельности необходимо формировать следующие метапредметные умения.**

1. Рефлексивные умения:

- осмысление задачи, для решения которой недостаточно знаний;
- отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения задачи.

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- самостоятельно привлекать знания из различных областей;
- самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- находить несколько вариантов решения проблемы;
- выдвигать гипотезы;
- устанавливать причинно-следственные связи.

3. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- коллективное планирование;
- взаимодействие;
- взаимопомощь в группе в решении общих задач;
- деловое партнёрское общение;
- находить и исправлять ошибки в работе других участников.

4. Менеджерские умения и навыки:

- проектировать процесс;
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- принимать решения и прогнозировать их последствия;
- анализировать собственную деятельность.

5. Коммуникативные умения:

- вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- вести дискуссию;

- отстаивать свою точку зрения;
- находить компромисс;
- интервьюирование, устный опрос.

#### 6. Презентационные умения и навыки:

- монологическая речь;
- уверенно держать себя во время выступления;
- артистизм;
- пользование средствами наглядности при выступлении;
- отвечать на незапланированные вопросы.

Очень важно в ходе реализации проекта активно использовать возможности педагогической поддержки как одного из условий успешной реализации метапредметного подхода через проектную деятельность.

#### *Методы поддержки развития интеллектуальных способностей:*

- «сократовская беседа» – развитие диалогического мышления, творческих способностей;
- «деловая игра», когда ребёнок может обыграть разные роли;
- развитие интуиции;
- психотренинг.

#### *Методы поддержки развития организаторских способностей:*

- творческое выполнение задач;
- игра;
- поручение;
- упражнение.

#### *Методы поддержки развития коммуникативных способностей:*

- «создание воспитывающих ситуаций» – ситуаций свободного выбора поведения;
- творческий поиск.

#### *Методы поддержки развития самостоятельной личности:*

- самооценка;
- самоорганизация;
- самоопределение;
- самоконтроль;
- самопрогнозирование.

#### *Методы педагогической поддержки «социального здоровья»:*

- радостная перспектива;
- «увлечения весельем»;
- поощрение и похвала;
- самонаблюдение за своими эмоциями;
- «погашение отрицательных переживаний»;
- «устранение плохих привычек»;
- «выработка хороших привычек»;
- релаксация.

## **Описание этапов проекта.**

1. Определение социально значимой задачи для учителя и для ученика.

*Для учителя.*

Год Учителя объединил два важных для России и каждого человека события, связанных с празднованием 65-летия Великой Победы и мероприятиями, посвящёнными году Учителя. Данные события были объединены в единый мультипроект «Год 2010–союз благодарности и продуктивного взаимодействия».

*Для ученика.*

В процессе подготовки к данным мероприятиям учащиеся столкнулись с проблемой поиска поэтических произведений, информации об учителях пензенского края, о подвигах родственников – участников Великой Отечественной войны. Таким образом возникла идея создания авторской поэтической книги «Планета поэзии» (состоит из двух частей: «Подвигу посвящается» и «Пензенскому учителю посвящается»).

Недостаточный объём информации о родственниках учащихся – героях Великой Отечественной войны, а также желание измениться к лучшему, стать благодарными, побудило учащихся к созданию электронных проектов «Судьба человека» и «Цветок благодарной памяти».

2. Планирование действий по разрешению проблем.

*Для учителя.*

Определение цели, задач, направления деятельности, предполагаемых результатов. Так, целью создания книги авторских стихов было не только вовлечение в процесс творческого сотрудничества на уроках и внеклассных мероприятиях, но и воспитание уважительного отношения к учителю, к подвигу народа во время Великой Отечественной войны. Целью создания электронных проектов было развитие исследовательской и творческой деятельности в области информационных технологий. Основным механизмом личностного развития стал аксиологический аспект, который был направлен на формирование целостной картины мира, где гармонично сочетаются ценности жизни, добра, любви, истины, семьи, творчества, патриотизма, гражданственности. Задачи чётко определили границы деятельности по осуществлению и реализации данной цели. Направления деятельности были многогранны: вовлечение в проектную деятельность родственников учащихся, мотивация участия детей во всех школьных мероприятиях, посвящённых данным событиям, создание продукта творческой деятельности.

*Для ученика.*

Цель проекта состоит в осуществлении возможности «подняться по ступенькам человечности», учиться мудрости, благородству, патриотизму.

тизму у старшего поколения, «учить свою память быть благодарной». Задачи проекта – создание «сундучка мудрости», цепочки событий Великой Отечественной войны, в которых принял участие близкий человек, поиск информации о данных событиях, создание семейного альбома памяти, создание модели цветка благодарности, участие в школьных мероприятиях, посвящённых Великой Победе.

3. Поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками группы. Это обязательный этап деятельности.

*Для учителя.*

Создание банка данных о родственниках учащихся – героях Великой Отечественной войны. Поиск информации о цифровых технологиях создания иллюстрированных книг.

*Для ученика.*

Получение информации от учителя, близких родственников, из Интернета, из книг домашней и школьной библиотеки, при посещении музеев, участии в мероприятиях, посвящённых Великой Победе.

4. Создание значимого продукта совместной деятельности учителя и учащихся.

- Книга «Планета поэзии».
- Цифровые проекты «Судьба человека» и «Благодарная память».
- Авторские стихи всех участников (были опубликованы в сборнике стихов Министерства образования Пензенской области «Труд Учителя я не забуду»).

5. Результат продуктивного сотрудничества.

• Размещение стихов учащихся (Акимовой Александры, Иванятова Сергея, Федосеева Михаила, Анисковой Елизаветы, Удалова Ильи, Брик Никиты) в поэтическом сборнике «Труд учителя я не забуду».

• Диплом победителя областного конкурса стихов «Пензенскому учителю посвящается» получила (Акимов Александра).

• Дипломы победителей конкурса «Из военного семейного архива» (Удалов Илья, Иванятов Сергей, Федосеев Михаил).

• Подарок – книга «Труд учителя я не забуду» (получил каждый участник проекта).

6. Этап представления продукта и его социальной значимости.

Электронные проекты учащихся были представлены на классном часе по теме «Научи свою память быть благодарной!», посвящённом героям-воинам; на родительском собрании по теме «Как научить ребёнка чувствовать сердцем». Книги «Планета поэзии» и «Труд учителя я не забуду» были представлены учащимися в литературном музее г. Пензы в честь празднования года Учителя.

### **Перспективы развития проекта.**

Деятельность в данном направлении по окончании работы над проектом будет происходить параллельно: «вширь» – распространение опыта и обмен опытом с другими регионами, «вглубь» – совершенствование и апробирование новых технологий формирования метапредметных умений учащихся начальных классов.

2010 год – участие в конкурсе инноваций «Элита Российского образования» по теме «Качественное образование – будущее нации» (результат – диплом лауреата Национальной премии в номинации «Лучшие универсальные приёмы, обеспечивающие развитие метапредметных умений ученика»).

2011 год – участие в «Ярмарке социально-педагогических инноваций» (2011 г., Отрадный Самарской области; результат – получение положительной оценки экспертного совета, благодарность оргкомитета за проявленную инициативу и творчество: приглашение для участия в финале «Международной ярмарки социально-педагогических инноваций-2011»).

*О.В. Шеланкова, воспитатель МДОУ № 25*

## **ТЕХНОЛОГИЯ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

*В.А. Сухомлинский.*

Важнейшая задача современного российского общества – создание и поддержка такого социокультурного и образовательного пространства, в рамках которого воспитывается ребенок, чтобы оно соответствовало культурным традициям и представлениям народов России о базовых жизненных ценностях, способствовало жизнеспособности и отдельной личности, и целой страны. Чтобы решить эту задачу, требуется обеспечить особые психолого-педагогические и социальные условия, необходимые для личности, обладающей сформированной системой культурно-ценностных ориентиров.

Эффективным средством патриотического воспитания дошкольников может стать технология «музейная педагогика». Благодаря музейной педагогике появляется возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопережи-

вания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой), в результате чего формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.

**Цель работы:** изучить влияние технологии «музейная педагогика» на формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект работы:** формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет работы:** эффективность формирования нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством технологии «музейная педагогика».

**Гипотеза работы:** формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее посредством использования технологии «музейная педагогика».

**Задачи работы:**

1. Изучение литературы по проблеме исследования.
2. Подбор диагностических методов для выявления уровней сформированности нравственно-патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.
3. Диагностика детей экспериментальной и контрольной групп в начале учебного года.
4. Создание и реализация проектов в работе с детьми с применением технологии «музейная педагогика».

В работе были использованы следующие **методы:**

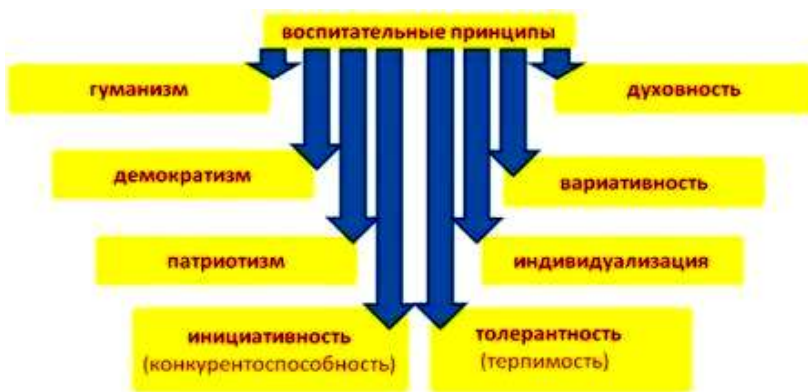
- наблюдение, беседы;
- игры-развлечения, праздники;
- чтение художественной литературы;
- занятия в музее детского сада и города;
- экскурсии к памятникам города;
- проектный метод;
- диагностический эксперимент с применением методик Г.А. Ковалевой, М.Д.Маханевой, Е.Ф. Купецковой.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие

впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В Концепции духовно-нравственного воспитания отмечено: духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Патриотическое воспитание дошкольников средствами музейной педагогики следует воспитательным принципам:



В сентябре 2009 года было проведено педагогическое обследование детей подготовительной группы с целью выявления уровня сформированности нравственно-патриотических установок. Диагностическими критериями служили познавательный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

**Результаты диагностики** выявили следующее:

1. У некоторых дошкольников отсутствуют представления о людях прошлого, об особенностях их жизни.
2. Дети не могут выделить свойства предметов и явлений и устанавливать простые зависимости между ними.

3. У детей снижен интерес к истории и культуре родного края, страны, дети не знают о профессиях и увлечениях своих ближайших предков.

4. У детей не сформировано бережное отношение к предметам истории и культуры.

С целью выявления компетентности родителей в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей было проведено анкетирование. Оно показало, что большинство родителей приоритетным направлением и условием патриотического воспитания в семье считает создание семейных традиций, участие в воспитании детей бабушек и дедушек, жизнь семьи в ритме годовых праздников. Родители мало знакомы с народными промыслами, играми, песнями, сказками родного края. Приобщение детей к культурным традициям посредством краеведо-туристической деятельности, экскурсий в музеи родители считают несвоевременным для возраста их детей.

Микрорайон детского сада является одним из центральных (старинных) районов Пензы. Детский сад находится в окружении значимых социокультурных учреждений города. В связи с этим применение технологии «музейная педагогика» является доступным и в то же время инновационным методом формирования ориентации в поведении детей старшего дошкольного возраста на нравственные ценности.

### **История возникновения и развития музейной педагогики.**

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройдентала. Периодом становления отечественной музейной педагогики как научной дисциплины принято считать 80–90 годы XX века. Сторонниками широкого использования музейной педагогики в целях образования, развития и воспитания детей являются М.В. Новорусский, В. Коховский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров, Ф. И. Шмит, Н.Д. Бартрам, А.У. Зеленко, А.В. Бакушинский. Один из ведущих научно-практических центров по музейной педагогике возник в Москве в 1990 году на базе кафедры музейного дела Института (в настоящее время Академии) переподготовки работников искусства, культуры и туризма (ИПРИКТ) и получил название творческой лаборатории «Музейная педагогика». Другой крупный центр, созданный в Государственном Русском музее в Петербурге в 1990 году, – Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики.

Итак, музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

## **Организация мини-музея в условиях дошкольного образовательного учреждения.**

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют мини-музеями. Важная особенность мини-музеев – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Дети могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты. Ребята из старших групп могут проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Работу по созданию мини-музея можно разделить на три этапа:

1. Подготовительный этап. В начале работы коллектив группы (дети, воспитатель) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

2. Практический этап. Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музей в группе. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатель вместе с детьми разрабатывает содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желаящие становятся экскурсоводами.

3. Подведение итогов.

**Мини-музей дошкольного учреждения** обладает следующими вариантами характеристиками:

1. Образовательная функция как ведущая: каждое из направлений деятельности музея подчиняется его образовательной политике.

2. Адресность, т.е. ориентация на конкретную возрастную или социальную группу – детей и, возможно, их родителей, членов семьи.

3. Условия для проявления активности детей. Интерактивность дает опыт личного соприкосновения с историей и культурой через предметный мир.

4. Музейная коммуникация, предполагающая диалоговый, субъект-субъектный характер отношений. Обеспечение открытого взаимодействия, или диалога с внешним для маленького человека окружением, является оптимальным условием его развития.

5. Учет принципа доступности в построении музейной экспозиции (элементарный учет роста юного посетителя, его потребности в комфорте и различной степени интереса).

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии. Дети привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях.

*Принципы повышения эффективности действующего детского мини-музея.*

1. Атриактивность. Музей должен привлекать внимание, выделять из окружающей среды и на расстоянии, и вблизи.

2. Доступность. Месторасположение детского музея следует делать доступным для желающих его посетить.

3. Проектно-процессуальный компонент среды музея представлен реализацией образовательных проектов.

## **Реализация проектов**

### **Проект «Моя семья».**

Наглядность родственных связей в семье помогает отобразить для каждого ребёнка «Семейное генеалогическое древо». Для полноты восприятия детьми «путешествия по времени» родители предоставили для экспозиции различные семейные ценности, коллекции: «Женское рукоделие – коврики, скатерти, полотенца, салфетки, панно...», «Устаревшие предметы быта, техники», «Юбилейные и старинные монеты», «Старинные ёлочные игрушки», «Часы», «Куклы», «Детские фотографии мамы и папы», «Календарики», «Открытки», «Фантики» и др. В рамках реализации проекта были проведены мероприятия с привлечением родителей: праздник «День матери», занятие в краеведческой школе «Из бабушкиного сундука», выездная экспозиция краеведческого музея «Матушка и дитя».

### **Проект «Родной край».**

Особое эмоциональное впечатление, имеющее духовно-нравственное, патриотическое, воспитательное значение, дети получили в ходе экскурсии в Пензенский государственный краеведческий музей, музей народного творчества, картинную галерею им. К.А. Савицкого, к памятнику «Проводы». Традиционно к празднованию Дня защитника Отече-

ства, Дня Победы с детьми в детском саду организуются литературно-музыкальные праздничные выступления с приглашением ветеранов войн и курсантов Пензенского инженерно-артиллерийского института. В рамках постоянно действующей литературно-музыкальной гостиной была проведена встреча, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.

#### **Проект «Россия – Родина моя».**

Положительное отношение родителей, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений Отчизны помогают обеспечить удовлетворение потребностей дошкольника в нравственно-патриотическом воспитании, образовании. В ребёнке развивается чувство сопричастности к судьбе страны, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой страны, ценить результаты достижений человеческой цивилизации.

Большая роль в этом отводится проведению фольклорных праздников, просмотру видеопрезентаций: «Москва – столица нашей Родины», «Санкт-Петербург – город музеев», работе творческой мастерской с художником-искусствоведом, конкурсу для детей и родителей «Национальные костюмы России».

Развитие социальных связей детского сада с учреждениями города даёт дополнительный импульс для нравственного развития и обогащения личности ребёнка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями.

В конце учебного года (май) проведено педагогическое обследование детей экспериментальной группы.

Результаты по итогам работы: сформированы представления о традициях и обычаях; понятие о том, что люди, города имеют свою историю; у детей наблюдается интерес к фактам, событиям, связанным с историей Пензенского края; они овладели основными музейными терминами, культурой поведения в музее.

Таким образом, выдвинутая мной гипотеза подтвердилась. Анализ итогов работы с сентября 2009 по май 2010 года позволил сделать вывод, что технология «музейная педагогика» является эффективным средством формирования нравственно-патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Выводы и перспективы.**

Результаты внедрения технологии «музейная педагогика»:

1. Сформировались нравственно-патриотические установки у детей старшего дошкольного возраста.

2. Дети овладели основными музейными терминами, культурой поведения в музее, у них расширился кругозор, обогатился словарный запас, повысился познавательный интерес.

3. Повысился уровень музейной культуры родителей. Обогатился родительский опыт новыми средствами общения с детьми.

Перспективы:

1. Разработать проекты по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшей группы с применением технологии «музейная педагогика».

2. Включить в план совместной работы со школой мероприятия, направленные на воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

3. Организовать с родителями постоянно действующий семинар по нравственно-патриотическому воспитанию детей с привлечением специалистов музеев г. Пензы.

Дети растут быстро, и мы хотим, чтобы то зёрнышко доброго общения к семье, к родному городу, стране, что мы посеяли в их сердце, проросло в дальнейшем добрыми делами на его же благо.

*Е.В. Каменская, учитель-логопед МДОУ № 56*

## **РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ**

К высшим психическим функциям относятся такие сложные по своему строению формы психической деятельности, как речь и мышление. Речь и мышление являются взаимообратными процессами. Развитие каждой из функций находится в прямопропорциональной зависимости от развития другой. По уровню развития речи можно судить об уровне развития мышления и наоборот.

Речь является сложной формой психической деятельности человека, социальной по происхождению и системной по строению. С одной стороны, речь в разной мере на разных этапах оказывается включенной в реализацию всех видов деятельности вместе с другими психическими процессами. С другой стороны, ее появление и совершенствование перестраивает психические процессы. В конечном итоге речь выступает организующей и связующей функцией по отношению ко всем психическим процессам. Любое речевое высказывание представляет собой речевое действие внутри целостного акта деятельности, являющейся мотивированной и целенаправленной. Оно складывается из программирования, осуществления программы и последующего лексико-грамматического развертывания, в ходе которого реализуется ряд подэтапов: создание внутренней схемы высказывания, выбор слов

по значению, грамматическое структурирование, нахождение полной формы слова, которое оформляется сначала кинетически, а затем – кинестетически. Нарушения речи могут возникать вследствие несформированности любого из уровней прохождения речевого высказывания.

В современной психолого-педагогической литературе отмечается, что недостатки речевого развития затрудняют выявление существенных признаков предмета и установку связи между ними. Таким образом, нарушения особенно ярко выражены в операциях обобщения и опосредованного познания.

Многие исследователи (Л.М. Венгер, А.А. Люблинская, Ю.Т. Матасов, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн, Ж.И. Шиф, и др.) отмечали, что необходимо заниматься изучением особенностей мыслительных операций и их коррекцией у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в процессе их развития. Целенаправленные занятия по формированию мышления помогают ребенку ориентироваться в окружающем мире. Он учится выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к росту его интеллектуальных возможностей. Поэтому изучение данной проблемы имеет как теоретическое, так и практическое значение.

**Цель исследования:** изучение особенностей формирования наглядно-образного мышления дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе использования дидактических игр.

**Предмет исследования:** пути развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Объект исследования:** наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: целенаправленная педагогическая работа по организации системы игровых занятий с использованием дидактических игр, направленных на формирование наглядно-образного мышления, способствует более эффективному развитию мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения и речи у детей с общим недоразвитием речи по сравнению с традиционной системой upbringing.

**Задачи исследования:**

- изучить степень разработанности проблемы мышления в литературных источниках;
- на основании существующих исследований по проблеме разработать методику констатирующего и формирующего эксперимента;
- в ходе экспериментального исследования изучить особенности наглядно-образного мышления детей с ОНР и возможность его развития с помощью специально подобранных дидактических игр;

– предложить некоторые практические рекомендации по использованию дидактических игр для развития наглядно-образного мышления.

Использовались следующие **методы исследования**: изучение научных источников (общих и специальных психологических, педагогических, медицинских работ); организационные (изучение степени развития наглядно-образного мышления детей); эмпирические (наблюдение, эксперимент).

## **Мышление и речь**

### **1. Наглядно-образное мышление как особая форма психической деятельности и его связь с речью.**

Мышление является особой формой психической деятельности, возникающей в тех случаях, когда задача требует предварительного анализа и синтеза ситуации и нахождения специальных вспомогательных операций, с помощью которых она может быть решена.

«Мышление невозможно без «языка» и по мере развития речи развивается мышление человека» (Павлов И.П.). И.П. Павлов писал о том, что речевые сигналы «представляют собой отвлечение от действительности и допускают обобщения», что и составляет специально человеческое высшее мышление. В процессе познания и развития мыслительной деятельности ребенок усваивает мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация. Они являются основными компонентами мышления. Каждая из них выполняет определенную функцию в процессе мышления и находится в сложной связи с другими операциями.

Таким образом, обобщения люди выражают посредством речи, языка. Словесное обозначение относится не только к отдельному объекту, но также и к целой группе сходных объектов. Обобщённость также присуща и образам (представлениям и даже восприятию). Но там она всегда ограничена наглядностью. Слово же позволяет обобщать безгранично. Объективной материальной формой мышления является язык. Мысль становится мыслью и для себя и для других только через слово – устное и письменное.

Мышление осуществляется в понятиях, представлениях и умозаключениях. Существует определённая последовательность в развитии видов мышления в дошкольном возрасте. Сначала идёт развитие наглядно-действенного мышления, вслед за ним формируется наглядно-образное и, наконец, словесно-логическое мышление. Овладение речью вызывает сдвиг в развитии наглядно-действенного мышления ребёнка. Благодаря языку дети начинают мыслить обобщённо.

## **2. Игра – первая школа воли ребенка.**

Игра является первой школой воли ребенка. Именно в игре первоначально проявляется способность добровольно, по собственной инициативе подчиниться различным требованиям (Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, З.В. Мануйленко и др.).

В игре как в ведущем виде деятельности активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от самых простых и кончая самыми сложными. В игре ребенок раньше и легче выделяет сознательную цель запоминать и припоминать, запоминает большее количество слов, чем в условиях организованного занятия (З.М. Истомина и др.).

В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта, для перехода от наглядно-действенного мышления к элементам словесно-логического мышления. Именно в игре развивается способность ребенка создавать системы обобщенных типичных образов и явлений, мысленно преобразовывать их.

Логопедические игры для детей дошкольного возраста в основном направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитание правильного звукопроизношения, умение читать, ориентироваться в предложении и т.д. И лишь незначительная часть игр направлена на развитие мыслительных способностей детей.

## **3. Игры на формирование наглядно-образного мышления.**

Чтобы приучить ребенка к умственному труду, необходимо сделать его интересным, занимательным. Занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых на особом месте стоит дидактическая игра, содержащая в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития самостоятельности и активности их мышления.

В играх, способствующих формированию мышления, выделяются два направления: от восприятия к мышлению и от наглядно-действенного к наглядно-образному и словесно-логическому мышлению.

Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении является соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Игры на развитие наглядно-образного мышления развивают процессы обобщения, абстрагирования, категориального мышления. С помощью этих игр возможен анализ последовательности умозаключений, критичности и обдуманности действий, особенностей памяти, объема и устойчивости внимания, личностных реакций.

В ходе проведения игровых занятий на развитие наглядно-образного мышления дети учатся видеть предмет как бы со всех сторон (его форму, цвет, расположение в пространстве и т.д.); выделять в нем наиболее характерные признаки сходства и различия с другими предметами, т.е. сравнивать их. Следовательно, развиваются умения классифицировать предметы; рассуждать, делать выводы, умозаключения, высказывать самостоятельно суждения; применять знания в соответствии с обстоятельствами; развивается находчивость, сообразительность, умение найти разные способы решения одной и той же задачи.

### **Экспериментальная работа по развитию наглядно-образного мышления**

На основании выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование. Оно проводилось нами в течение 2009/10 учебного года на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 56 города Пенза». В эксперименте участвовало 10 детей старшей логопедической группы с логопедическим заключением «Общее недоразвитие речи» в возрасте от 5 до 6 лет.

Экспериментальная работа предусматривала 3 этапа: 1 этап – констатирующий, 2 этап – формирующий, 3 этап – контрольный.

На первом этапе проведен констатирующий эксперимент, целью которого было выявить уровень наглядно-образного мышления.

#### **1. Методики и результаты психолого-педагогического обследования.**

При обследовании нами были использованы следующие методики.

*Психодиагностическая методика «Четвертый лишний».* Автор неизвестен, но ссылки на методику (без указания автора) мы находим в работах Немова Р.С., Забрамной С.Д. и др.

*Модифицированная психодиагностическая методика «Закономерности».* Автор Астапов М.П.

*Психодиагностическая методика «Раздели на группы».* Авторы М.И. Кузнецова, Е.Э. Кочурова.

*Методика «Классификация картинок по признаку».* Автор Метлина Л.С.

С помощью данных методик мы обследовали уровень развития наглядно-образного мышления, умения оперировать образами предметов и способность отнесения их к определенному классу понятий.

Данные, полученные в ходе первого этапа эксперимента, представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Уровень развития наглядно-образного мышления  
у детей в возрасте 5-6 лет в начале эксперимента**

Фамилия, имя ребенка	Психоди- агности- ческая методика «Четвер- тый лишний»	Модифи- цирован- ная пси- ходиagno- стическая методика «Законо- мерно- сти»	Психо- diagно- стиче- ская методи- ка «Разде- ли на группы»	Методика «Классифика- ция картинок по призна- ку»					Сред- ний балл	Уровень развития наглядно- образного мышления (%)
				по цвету	по размеру	по форме	по количеству	по назначению		
Андрей В.	2	3	2	3	4	3	4	2	2,8	с (57,5)
Даша Г.	2	3	2	3	3	2	2	2	2,4	с (48,0)
Артем В.	3	3	3	3	3	3	4	2	2,9	с (60,0)
Дима Р.	2	2	2	1	3	2	3	1	2,0	н (40,0)
Артем Х.	1	1	1	2	2	2	1	1	1,4	он (27,5)
Артем Р.	2	3	2	3	3	3	2	2	2,3	н (47,0)
Яна М.	3	3	3	3	4	3	4	3	3,4	с (65,0)
Миша М.	4	4	3	4	4	4	4	3	3,8	в (75,0)
Антон Л.	2	3	2	3	3	2	1	3	2,6	с (47,5)
Андрей М.	0	0	0	1	1	1	1	0	0,5	он (10,0)
Средний балл группы	2,1	2,5	2,7	2,5	3,0	2,5	2,6	1,9	<b>2,4</b>	<b>47,8</b>

**Примечание.**

Обследование детей с использованием данных методик проводилось в первой половине дня после проведения подгрупповых занятий, индивидуально. Исследования производилась путем оценки уровня развития наглядно-образного мышления детей по 5-ти балльной системе. В основном дети выполняли задание сидя за столом.

Результаты психолого-педагогического обследования: среди детей были такие, которые решали задания без особых затруднений, а были и такие, которые не смогли выполнить задания. В своих высказываниях дети затруднялись называть предмет и его части, обосновывать ответ, обобщать группы предметов. Некоторые дети давали сбивчивые односложные ответы. Порой было недостаточно общей инструкции и направляющих вопросов. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной коррекционной работы по организации системы игровых занятий с использованием дидактических игр, направленных на формирование наглядно-образного мышления.

## **2. Логопедическая работа с использованием дидактических игр.**

На втором этапе исследования была организована логопедическая работа с использованием дидактических игр «Четвертый лишний» и «Закономерности» по следующим лексическим темам: «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Животные», «Птицы», «Посуда», «Мебель», «Одежда», «Транспорт».

Работа проводилась преимущественно в группе и подгруппе. Логопед постоянно, особенно в начале, стимулировал мыслительную активность детей, всячески их подбадривал и хвалил за любые ответы, ненавязчиво вовлекая в игру тех, кто пока еще не проявил достаточной активности. Шуточные ответы ни в коем случае не пресекались, так как именно они зачастую являлись наиболее выраженным проявлением оригинальности мышления.

Особое внимание уделялось использованию преимуществ коллективности дидактических игр, так как это предоставляет возможность взаимобмена различными подходами к выполнению заданий и тем самым способствует значительному расширению "мыслительного диапазона" каждого ребенка. Одной из задач, естественным образом возникающих перед ребенком при выполнении заданий, оказывалось сопоставление особенностей своего мышления с мышлением других, поиск и выделение в мышлении других некоторых принципиально новых способов, которые могут выводить на оригинальные ответы. На первых занятиях акцентировалось внимание на новых, неожиданных подходах, раскрывалась их суть и подчеркивалась желательность их использования при выполнении последующих заданий. Также последовательно проводилась мысль о том, что в предлагаемых заданиях не существует одного-единственного верного решения, что хороши любые ответы и правильными могут быть разные решения, часто совсем не похожие друг на друга.

Закреплялись умения сравнивать, классифицировать и обобщать предметы как во время индивидуальных занятий, так и дома с родителями.

Логопед в дидактической игре, с одной стороны, руководил познавательным процессом, организуя обучение детей, а с другой – выполнял роль участника игры, партнера, направлял каждого ребенка на выполнение игровых действий, а при необходимости давал образец поведения. Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении являлось соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего учитывались следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Данная работа проводилась с конца сентября 2009 г. по май 2010 г.

### 3. Анализ результатов.

По окончании второго этапа мы перешли к третьему этапу нашего эксперимента.

На третьем этапе исследования был проведен контрольный эксперимент, который проходил в конце мая 2010 года. Обследование проводилось по тем же методикам, что и на первом этапе.

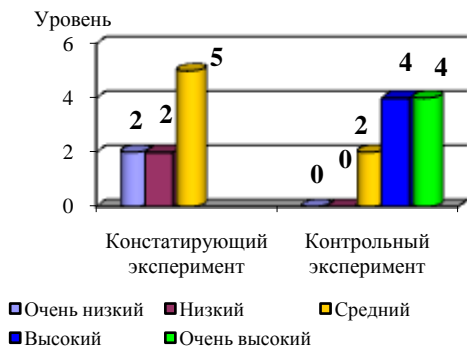
Таблица 3

#### Уровень развития наглядно-образного мышления у детей в возрасте 5-6 лет в конце эксперимента

Фамилия, имя ребенка	Психодиагностическая методика «Четвертый лишний»	Модифицированная психодиагностическая методика «Закономерности»	Психодиагностическая методика «Раздели на группы»	Методика «Классификация картинок по признаку»					Средний балл	Уровень развития наглядно-образного мышления (%)
				по цвету	по размеру	по форме	по количеству	по назначению		
Андрей В.	4	4	4	5	5	5	4	4	4,5	в (90,0)
Даша Г.	4	5	4	5	5	5	5	4	4,6	в (92,5)
Артем В.	5	5	4	5	5	5	5	5	4,9	ов (97,5)
Дима Р.	4	4	3	4	4	4	5	4	4,0	в (80,0)
Артем Х.	3	3	3	4	4	4	3	3	3,3	с (64,0)
Артем Р.	4	4	3	4	4	4	4	3	3,7	с (75,0)
Яна М.	4	5	4	5	5	5	5	4	4,6	ов (92,5)
Миша М.	5	5	4	5	5	5	5	5	4,9	ов (97,5)
Антон Л.	4	4	3	5	5	5	5	4	4,4	ов (87,5)
Андрей М.	3	3	3	4	4	4	4	3	3,7	в (70,0)
Средний балл группы	4,0	4,2	3,5	4,6	4,6	4,6	4,6	3,9	<b>4,3</b>	<b>84,7</b>

По данным таблицы видно, что с заданием дети справились. Большинство детей нашли правильный ответ, они сумели сориентироваться в условиях проблемно-практической ситуации. Многие дети грамотно проанализировали условия задачи, выделив существенные связи между объектами, нашли не один, а несколько вариантов решения задачи. Лишь один выполнил это задания с помощью наводящих вопросов. Ответы детей в целом были четкими и аргументированными.

## Динамика развития наглядно-образного мышления, в ходе первого и третьего этапов эксперимента



Итак, мы видим, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень развития наглядно-образного мышления дошкольника повысился. На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что наша гипотеза верна: осуществление целенаправленной педагогической работы по организации системы игровых занятий с использованием дидактических игр, направленных на формирование наглядно-образного мышления, способствует более эффективному развитию мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения и речи у детей с общим недоразвитием речи по сравнению с традиционной системой упражнений.

### **Заключение.**

В результате изучения психолого-педагогической литературы мы установили, что мышление – функция мозга, результат его аналитико-синтетической деятельности. Объективной материальной формой мышления является язык. Проведение дидактических игр способствует формированию мышления. Важным условием результативного использования дидактических игр «Четвертый лишний» и «Закономерности» является соблюдение следующих дидактических принципов: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий. С помощью этих дидактических игр, включенных в образовательно-воспитательную работу логопеда, эффективнее корректируется ОНР детей старшего дошкольного возраста.

Наблюдая за ростом мыслительной и речевой деятельности, которая очевидна при многократном использовании логических операций, можно утверждать, что:

- большинство детей владеют приемами сравнения, анализа, синтеза, классификации;

- около 96 % детей с общим недоразвитием речи испытывает устойчивый интерес к развивающим играм, причем степень их активности в самостоятельной деятельности возрастает;
- дети самостоятельно высказывают суждения, доказательства;
- коррекционная работа по развитию наглядно-образного мышления на основе игр «Четвертый лишний» и «Закономерности» способствует формированию коммуникативной функции у детей с общим недоразвитием речи;
- значительно меняются как количественные, так и качественные характеристики словаря детей.

Таким образом, можно утверждать, что проведенная нами работа способствует интеллектуальному и эмоционально-личностному развитию детей (чувство уверенности в себе, умение излагать свои мысли, впечатления).

## **НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

*Г.Н. Кураמיшина, учитель физической культуры лицея № 73*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕВУШЕК СТАРШИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Новый XXI век. 2011 год. Лишь 10 % выпускников можно считать здоровыми. Из года в год в учреждениях среднего образования девушки 10, 11 классов, к великому сожалению, стремятся любой ценой добиться освобождения от уроков физической культуры. Почему дело обстоит именно так?

Установлено, что более 35 % старшеклассниц показывают на тестировании физических способностей результаты, значительно уступающие возрастным нормам. От этого девушки испытывают дискомфорт. Кроме того, у них стабильно сохраняется высокий уровень заболеваемости. С переходом из класса в класс состояние здоровья школьниц, как правило, ухудшается, возрастает доля девушек, имеющих те или иные отклонения в состоянии здоровья. Вот что говорит об этом профессор В.С.Кучма, директор НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Российской академии медицинских наук:

«В процессе обучения в школе у учащихся наблюдаются различные расстройства здоровья: неправильное кровообращение, расстройства пищеварительного тракта, искривление позвоночника, близорукость,

и др. Сама школа должна заботиться о физическом воспитании ребенка. Однако не секрет, что школа сегодня вносит свой «здоровьенесберегающий» вклад». Если мы откроем дневник школьника старших классов, то можем увидеть, что из 36 часов в неделю на общеобразовательные предметы выделяется 34, а на развитие физического тела только 2, редко – 3 часа. Этого явно недостаточно. Возможно, это и является одной из главных причин того, что в последние десятилетия в системе образования наблюдается резкое ухудшение состояния здоровья и физической подготовленности учащейся молодежи России. Для того чтобы обеспечить необходимый уровень физической культуры, физического развития и подготовленности школьников, традиционная система физического воспитания в общеобразовательных учреждениях на современном этапе нуждается в увеличении их двигательной активности. Решение данной задачи можно осуществить на основе творческого переноса элементов спорта в сферу физического воспитания».

Такой перенос впервые (в 1962 г.) предложила группа учёных во главе с доктором биологических наук, профессором В.К. Бальсевичем и назвала это новое направление физического воспитания спортивно-ориентированным. Оно предполагает трехкратное увеличение нагрузки на организм учащихся (6 часов в неделю).

С 1991 года одним из главных направлений работы нашего учебного заведения является спортивно-оздоровительная деятельность. Цель спортивно-оздоровительной работы: создание культа здорового образа жизни. В 1998 году на основе опыта работы школы была разработана программа «Физкультура и спорт – моё здоровье». Она состоит из нескольких проектов, которые реализуют учителя физкультуры.



Подробно я остановлюсь на проекте «Служа красоте и здоровью». Данный проект направлен на создание условий для занятий учениц старших классов физической культурой. В 2000 году психологической службой школы было проведено исследование на тему «Представление учащихся о влиянии уроков физической культуры на формирование потребности в здоровом образе жизни». Целью исследования было выявление представлений учащихся о значении физического развития и о влиянии на него уроков физической культуры. В опросе принимали участие учащиеся 9-11 классов. Результаты опроса показали, что большинство учащихся (85 %) считают нормой активные занятия, направленные на поддержание хорошей физической формы. Говоря о желаемых изменениях в уроке физической культуры, можно отметить, что введение аэробики как урока позволило бы повысить эффективность уроков ФЗК. С 2001 года уроки физической культуры проходят через специализацию «Аэробика». Авторская программа спортивно-ориентированного физического воспитания «Фитнес в школе. Аэробика» для девушек 10, 11 классов» рассчитана на 102 часа; 3 урока в неделю. Урок – оздоровительная тренировка. Это совершенно новый подход к уроку физической культуры.

Уроки проводятся под музыку соответствующей ударности. Девушки занимаются разными видами аэробики: классическая, степ-аэробика, силовая, танцевальная, фит-бол, со скакалкой, на батутах, а в весенний период – аква-аэробикой. 29 декабря 2004 года решением экспертного совета Управления образования города Пензы программа утверждена и рекомендована к использованию в образовательных учреждениях города. Результатом стало введение 3-го урока аэробики в школах города и области. К 3 урокам добавились ещё 3 тренировки по виду спорта «фитнес-аэробика».

Образовательная программа «Фитнес в школе...» призвана сформировать у девушек старших классов устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью и физической кондиционности, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств аэробики и фитнеса в организации здорового образа жизни. Учебный материал программы подобран с учётом возрастных особенностей школьниц. При этом учтены общие задачи по физическому воспитанию учащихся общеобразовательных учебных учреждений.

В содержании программы до 20 % времени заложено на освоение основ ЗОЖ, включая основы методики физического воспитания, вопросы личной гигиены, закаливания и релаксации, рационального питания, этики поведения, профилактике ПАВ (психоактивных веществ).



В сентябре и мае учебного года девушки проходят тестирование физической подготовленности («Губернаторские тесты»). Сравнительный анализ данных на начало и конец учебного года показывает, что все девушки улучшают свои результаты по всем видам дисциплин. Тестирование девушек позволяет наблюдать динамику изменений физической подготовленности каждой в отдельности, вносить коррективы в построении нагрузки. Тестирование очень актуально при составлении индивидуальных программ для персонального фитнеса девушек. Ученицы 10 классов разрабатывают для себя программу индивидуального фитнеса «Разумное тело», ученицы 11 классов – «Совершенное тело». Выпускаясь из лицея, они имеют готовую индивидуальную программу занятий, которая поможет им в дальнейших занятиях в фитнес-клубах, ДС, центрах аэробики.

Понятие «культура здоровья» в научный оборот введено сравнительно недавно. В качестве основы культуры здоровья рассматривается позитивное ценностное отношение к здоровью и связанная с таким отношением деятельность по производству, потреблению, сохранению и развитию данной ценности.

Эффективность проводимой по авторской программе работы оценивается по следующим компонентам культуры здоровья: информационный компонент (характеризует информационную (теоретическую) готовность к оздоровительной деятельности); практический компонент (умения и навыки, физическая подготовленность); деятельностный компонент (умение девушек ставить цели и задачи, составлять планы и вносить необходимые изменения в них на основе самоконтроля);

мотивационный компонент (особое значение имеет ценностное отношение к собственному здоровью), ведь здоровье человека, по данным ВОЗ, на 70–80 % определяется его собственным отношением или возможностью влиять на факторы, имеющие отношение к здоровью.

Рассмотрим субъективное отношение к здоровью и ЗОЖ. В октябре 2008 года девушкам была предложена анкета «Отношение к здоровью и здоровому образу жизни». Она состояла из двух частей. В первой части анкеты девушкам предлагалось выразить степень значимости (важности) для них различных составляющих нашей жизни (жизненных ценностей). Предлагалось семь ценностей, в числе которых были пункт – здоровье, здоровый образ жизни и пункт – духовность. Предлагалось выбрать три ценности «наиболее важные для меня...» и три ценности «наименее важные для меня...» Одна ценность выпадала. Выбору ценностей по мере важности присваивался определённый ранг (балл). Ранг (балл), полученный такой ценностью, как «здоровье и здоровый образ жизни», являлся окончательным показателем. Год занятий по экспериментальной программе способствовал росту субъективного отношения к здоровью.

Во второй части анкеты определялась интенсивность (сила проявления) отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

24 вопроса были распределены по соответствующим шкалам, по 6 вопросов в каждой шкале: «эмоциональная шкала», «познавательная шкала», «практическая шкала», «шкала поступков» и т. д.

Общая сумма баллов являлась показателем «интенсивности». Мы наблюдали положительную динамику, что свидетельствует о росте познавательной активности, выразившейся в здравосозидании.

Более 10 лет в лицее реализуется программа «Образование и здоровье». По данным медицинской службы лицея, ведущими проблемами в состоянии здоровья учащихся являются нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиозы, нарушения осанки, плоскостопие). Реже, но встречаются заболевания ЖКТ, ВСД, ДЖВП.

### Нарушение осанки

Учебный год	Количество учениц	
	начало года (сентябрь)	конец года (май)
2008/09	17 чел.	14 чел.
2009/10	7 чел.	7 чел.

Из приведённых данных статистики медицинской службы лицея мы видим изменение показателей: нарушение осанки – наблюдается положительная динамика. Полученные статистические данные медиков школы свидетельствуют о том, что острая заболеваемость девушек

старших классов стала ниже. Так, за последние три года острая заболеваемость снизилась на 23,9 %.

Результаты исследования внедрения в учебный процесс программы спортивно-ориентированного физического воспитания «Фитнес в школе. Аэробика для девушек 10, 11 классов»:

- Занятия по данной программе повышают физическую подготовленность девушек старших классов, о чём свидетельствуют результаты тестирования; по всем показателям физической подготовленности наблюдается положительная динамика.

- Спортивно-ориентированная программа физического воспитания оказывает положительное влияние на формирование психологии здоровья, о чём свидетельствует проведённое анкетирование; способствует воспитанию культуры здоровья и формированию ЗОЖ.

- Занятия влияют на состояние здоровья девушек: по некоторым заболеваниям наблюдаются улучшения; повышается сопротивляемость организма к сезонным заболеваниям.

- Занятия аэробикой вызывают интерес у девушек старших классов, о чём свидетельствуют результаты психологического опроса: ежегодно наблюдается 100 %-ная заинтересованность в уроках аэробики.

- Программа эффективна, так как повысилась посещаемость уроков физической культуры.

Начиная с 20-х годов прошлого столетия физическая культура прочно вошла в учебные планы общеобразовательных школ в качестве обязательного учебного предмета. Этому способствовали успешная подготовка специалистов и становление программно-методического обеспечения, строительство новых школ с обязательной материально-спортивной базой. Развитие физического воспитания в общеобразовательных школах формировало основы советской системы физического воспитания. Спорт органично входил в эту систему в качестве средства, обеспечивающего организацию и содержание внеклассной и внешкольной физкультурно-образовательной и спортивной работы.

Спорт – это азартная борьба. Та борьба, о которой как о главной цели в стремлении к победе (а не о победе любой ценой и не просто об участии в мероприятии) говорил основатель Олимпийских игр современности П. де Кубертен. Спорт раскрывает истинные возможности человека, и самое главное позволяет развивать их в наибольшей степени. Спорт эмоционален, непредсказуем. Он связан с определённым риском в познании неизвестного. Спорт – это обязательное состязание, возможность познать себя и продемонстрировать свои достоинства в борьбе с равными и лучшими. Спорт – это система, развивающая и формирующая личность. Спорт – это самоутверждение и самореализация.

Однако на сегодняшний день не более 10 % населения России привлечено к занятиям спортом. Тем самым ценностный потенциал спортивной культуры не используется в полной мере. Учебный процесс по физическому воспитанию в образовательных учреждениях дополняется внеучебными формами занятий физической культурой в спортивных клубах и коллективах физической культуры. В настоящее время внеучебными занятиями охвачены 18,6 % от обучающихся в системе образования.

В настоящее время большое значение придается существенной переориентации целей и задач физического воспитания. Система физического воспитания должна не только формировать определённые физические качества, жизненно необходимые навыки и умения, но и давать учащимся глубокие знания о собственном организме, о средствах целенаправленного воздействия на физическое состояние, сохранения и укрепления здоровья, а также формировать у них потребность в здоровом образе жизни.

*Е.В. Осипова, учитель музыки, педагог-психолог СОШ № 28*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ВЛИЯНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В начале 70-х годов Д.Б. Кабалевский в художественно-педагогической концепции музыкального воспитания впервые определил конечную цель школьного предмета «Музыка» – «вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть... духовной культуры», которая, в свою очередь, является неотъемлемой частью общей культуры человека.

На современном этапе приобщение детей к общей культуре рассматривается как оказание учащимся помощи в становлении субъектами культуры, обучение их жизнетворчеству.

В соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) на ступени начального общего образования необходимо осуществлять:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности...;

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

В новом ФГОС указывается также на необходимость формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья как одной из ценных составляющих общей культуры обучающихся.

Несмотря на достаточно большой опыт экспериментальной работы по здоровьесберегающей деятельности в учебно-воспитательной области, многие проблемы не решены и требуют научного обоснования и научно-методического обеспечения. Одна из ведущих проблем для образовательных учреждений – обеспечить системность здоровьесберегающей деятельности...

Педагогическая практика в настоящее время показывает, что для достижения конечной цели воспитания учителям музыки недостаточно использовать только традиционные методы и приемы, выдвинутые современной педагогикой. В настоящее время особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов обучения, воспитания, реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека. Важно развивать в ребенке механизмы саморазвития, самореализации, самовоспитания, саморегуляции.

Возникает предположение, что целенаправленное использование отдельных элементов музыкотерапии на уроках музыки может оказать существенную помощь в решении современных задач воспитания и образования.

Музыкальное воздействие достаточно широко распространено в современной терапевтической практике: при лечении многих соматических и психоневрологических заболеваний, в психокоррекционной практике. Актуальным остается направление работы в области использования приемов музыкотерапии в образовательном процессе.

Известно о влиянии музыки на умственное и личностное развитие детей, но сведений о влиянии музыки на физическое, психическое и социальное благополучие учащихся младшего школьного возраста в изученной литературе и материалах Интернета не представлено.

**Объект исследования:** физическое, психическое и социальное здоровье младших школьников.

**Предмет исследования:** изменение состояния здоровья младших школьников под влиянием методов музыкотерапии.

**Цель исследования:** изучение эффективности воздействия музыки на здоровье младших школьников.

**Гипотеза исследования:** применение элементов музыкальной терапии на уроках музыки в начальной школе благоприятно отражается на физическом, психическом и социальном здоровье учащихся.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретический материал (литературу), освещающий следующие вопросы:

– историческая перспектива влияния музыки на человека и ее использование в целях коррекции здоровья;

– возможности использования музыкотерапии на уроках музыки в начальных классах.

2. Изучить влияние музыкальных произведений, используемых на уроках, на эмоциональное состояние обучающихся.

3. Разработать теоретические положения использования элементов музыкотерапии на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.

4. Проанализировать полученные результаты использования элементов музыкотерапии на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.

5. Наметить перспективные направления работы по использованию элементов музыкотерапии на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.

**Методы исследования:**

1. Диагностический и формирующий эксперимент (основной метод).

2. Изучение карт здоровья детей, наблюдение за пропусками учащихся по болезни.

3. Методика цветных выборов Люшера.

4. Метод социометрических измерений (социометрия).

5. «Многофакторный личностный опросник» Кеттелла Р.Б. и Коана Р.В.

6. «Оценка уровня школьной тревожности» Филлипса.

**Системный подход к укреплению здоровья детей.**

Одним из обязательных направлений образовательной деятельности является создание системы работы по формированию ценности здоровья.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в широком смысле слова предполагается понимать все те технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся.

Одним из принципов, составляющих концептуальную основу «Школ здоровья», является здоровьесберегающая ориентация учебно-

воспитательного процесса. Этот принцип обеспечивает единство формирования здоровой и интеллектуально развитой личности.

### **Историческая перспектива изучения влияния и использования музыки.**

Первоначально музыка носила характер магического управления природными силами, являлась средством влияния на демонов и богов, способом борьбы с болезнями и страхами.

Лечебное действие звуков оценил Пифагор. Он же предложил понятие «музыкальной медицины» и предлагал использовать различные мелодии для «лечения» разных эмоциональных состояний.

Платон отмечал, что могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Аристотель в теории мимесиса разработал концепцию *катарсиса*, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов.

В конце XIX века И. Р. Тарханов и И. М. Догель провели исследование влияния музыки не только на чувства, но и на мысли, попытались раскрыть физиологические основы не только общего, но и глубоко индивидуального влияния музыки.

В.М. Бехтерев изучал влияние ритма на физиологические и психические процессы человека. В своей работе «О рефлекторной эпилепсии под влиянием звуковых раздражений» В.М.Бехтерев описал случаи неблагоприятного воздействия определенной музыки на некоторых людей.

Из современных исследований, посвященных психофизиологическому воздействию музыки, мы можем выделить работы Б.А. Вяткина, Л.Я. Дорфмана, показывающие влияние эмоций, вызванных музыкой, на физическую работоспособность.

Б.Г. Ананьев прослеживал влияние лирической и драматической музыки на поведение человека. Л.П. Новицкая экспериментально показала влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека.

Н.Н. Захарова и В.М. Авдеев исследовали функциональные изменения в ЦНС при восприятии музыки. Анализ церебральной гемодинамики показал, что при прослушивании музыки происходила нормализация мозгового кровообращения и усиление интеграции мозга. Причем восприятие музыки может происходить как на сознательном, так и на подсознательном уровне.

В современных условиях особую актуальность приобретают исследования, посвященные изучению воздействия музыки на социально-личностное развитие.

«Музыка как часть духовной культуры содержит ценности человеческого духа, такие как: *истина, добро, красота*. Выявлены три основных группы общечеловеческих ценностей, выраженные в музыке: мировоззренческие, этические, эстетические».

На уроках музыки можно успешно развивать разнообразные способности детей, которые, по мнению позитивной психотерапии, вытекают из двух базовых способностей: когнитивной и эмоциональной. А музыка, как отмечалось ранее, способна оказывать на развитие этих способностей большое влияние. На уроках музыки ребенок имеет возможность всегда быть успешным, следовательно, развивается его способность к учению, а любовь к музыке, зарождающаяся на уроках, позволит обеспечить сущностную связь ребенка с миром.

Анализ данных научной литературы позволяет выделить уровни воздействия музыки и определить цели ее воздействия.

<b>Уровень воздействия</b>	<b>Цели использования</b>
Биологический	Смягчение физического дискомфорта, уменьшение болевых ощущений. Влияние на различные физиологические процессы (кровообращение, дыхание, внутреннюю секрецию, иммунитет и др.). Терапия болезней, повышение эффективности различных методов лечения при комплексном их применении
Психофизиологический	Преодоление однообразия стимуляции органов чувств. Повышение физической работоспособности Улучшение функций восприятия, внимания, памяти, сенсомоторных реакций. Повышение уровня бодрствования, преодоление сонливости. Релаксация, ускорение засыпания
Психологический	Улучшение настроения, создание положительных эмоций (тимогенная функция). Снижение тревожности, отвлечение от неприятных мыслей (анксиолитическая функция). Избавление от скуки или пресыщения какой-либо деятельностью. Выявление и отреагирование – внешнее выражение – накопившихся переживаний (функция катарсиса). Изменение состояния сознания, создание ощущений погружения в "другую реальность"
Ценностно-смысловой	Воодушевление на выполнение какого-либо дела, способность вызывать энтузиазм.

Уровень воздействия	Цели использования
	Формирование мировоззрения, системы ценностей, направленности личности. Развитие нравственных качеств человека
Социально-психологический	Улучшение способности к общению, повышение контактности, преодоление явлений аутизма. Сплочение, объединение коллектива людей, улучшение их взаимоотношений. Влияние на поведение больших и малых групп. Гармонизация индивида с общественной жизнью – задача музыкального воспитания по Платону

Итак, музыка – это психофизиологический, интеллектуальный, духовный опыт, и познаваться она должна в интеграции этих трех «доминант», ни одна из которых не может игнорироваться.

#### **Общее понятие о музыкотерапии.**

Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

#### **Виды музыкотерапии.**

**Пассивная музыкотерапия** предполагает прослушивание различных музыкальных произведений, после чего происходит обсуждение переживаний, воспоминаний, ассоциаций, фантазий.

#### **Формы пассивной музыкальной терапии:**

1. *Коммуникативная* – совместное прослушивание музыки, направленное на поддержание взаимных контактов, взаимопонимание и доверия.
2. *Реактивная* – направлена на достижение катарсиса (очищения).
3. *Регулятивная* – снижение нервно-психического напряжения.

**Активная музыкотерапия** заключается в вовлечении детей в исполнение музыкальных произведений.

1. *Логоритмика* – музыкальные физкультурминутки – кратковременные физические упражнения под музыку.

2. *Вокалотерапия* – базируется на оздоровительных свойствах классического пения и включает в себя упражнения по акустической стимуляции жизненно важных органов и повышению адаптационных и интеллектуальных способностей человека.

3. *Музыкально-дидактические игры* дают эмоциональную разрядку, снимают перегрузки и утомления, помогают легко подружиться с другими детьми. Дети обучаются подчиняться правилам игры и требова-

ниям группы, укрепляют уверенность в себе, проявляют собственную фантазию.

#### *4. Психокоррекционные игры.*

К ним можно отнести игры, целью которых является установление контактов с окружающим миром, снятие усталости, апатии, агрессии.

*5. Игра на музыкальных инструментах: музицирование и импровизации.*

*6. Танец, мимика, жесты.* В движениях, не ограниченных жесткими инструкциями, могут непроизвольно всплывать вытесненные конфликты, страхи, агрессия.

### **Возможности использования музыкотерапии в образовательном процессе.**

1. На уроках музыки и музыкотерапии решение таких задач, как коррекция познавательной сферы (тренировка наблюдательности, устойчивости и переключения внимания, развитие мыслительной способности, творчества); развитие речи и коммуникативных способностей, грубой и тонкой моторики; удовлетворение эстетической потребности; формирование оптимистического мышления находится в тесном взаимодействии.

2. Использование научных знаний, накопленных в теории музыкотерапии, поможет усилить здоровьесберегающее воздействие методов и приемов, традиционно используемых на уроках музыки.

3. Применение специфических приемов музыкотерапии позволит расширить и углубить воздействие музыки на здоровье учащихся.

4. Отдельные элементы музыкотерапии могут использовать педагоги, не имеющие специального образования.

5. Музыкотерапевты и учителя музыки используют в своей деятельности одинаковые методы и приемы воздействия.

### **Изучение состояния здоровья, личностных особенностей и группового взаимодействия обучающихся.**

Изучение карт здоровья обучающихся 2 класса МОУ СОШ № 28 г. Пензы в 2007/08 учебном году выявило, что 100 % учащихся имеют отклонения в физическом здоровье.

По результатам теста «Оценка уровня школьной тревожности» Филлипса выявлен высокий уровень школьной тревожности у 50 % учащихся.

Исследование с помощью «Многофакторного личностного опросника» Кеттела Р.Б. и Коана Р.В. выявило высокий уровень сформированности личностных качеств у учащихся по шкалам:

- «беспокойство» – 50 %
- «жестокость» – 62,5 %
- «напряженность» – 50 %

- «доброта и сердечность» – 25 %
- «уверенная адекватность» – 37,5 %

Исследование групповой сплоченности с помощью метода социометрических измерений показало 75 %-ный уровень.

Анализ пропусков по болезни показал, что учащимися пропущено 10,2 % уроков.

Данные исследования выявили серьезные отклонения в здоровье детей и риск его ухудшения в результате нарушений в их личностном, эмоциональном и социальном развитии. Это говорит о необходимости использования в рамках уроков методов, позволяющих корректировать физическое, психологическое и социальное благополучие учащихся, в том числе, методами музыкотерапии.

### **Формирующий эксперимент.**

1. Для усиления психотерапевтического влияния на обучающихся я широко использую музыкальные произведения:

- на уроках литературного чтения в разделе «Внеклассное чтение» при чтении психотерапевтических сказок из книги Т.Д. Зинкевич-Евстигнев «Практикум по сказкотерапии» и в работе над художественными произведениями;
- на уроках физической культуры при проведении занятий по авторской программе «Уроки здоровья и счастья», основанной на теории телесно-ориентированной терапии.

2. На уроках музыки применяю методы и приемы, используемые в музыкотерапии:

- внушение в состоянии релаксации (расслабления);
- психическая саморегуляция с целью выработки эмоционально-волевых навыков (самообладания, выдержки, самодисциплины).

Как известно, пение следует начинать с общего расслабления, с расслабления мышц челюсти и горла.

В качестве общерасслабляющих упражнений я использую психокоррекционные игры из книги Фопеля К. «Как научить детей сотрудничать». Эти игры не только помогают расслабиться, но и направлены на обучение детей приемам концентрации для успешного выполнения задач; формирование умения ладить с другими людьми, позитивного отношения к своему телу; повышение доверия к окружающим; развитие навыков саморегуляции и позитивного образа «Я».

Для расслабления мышц голосового аппарата можно использовать следующие лечебные упражнения: для языка, вибрация и постукивание.

3. Методы игровой деятельности.

*Музыкально-дидактические игры.*

Примерами могут служить такие музыкальные игры как:

- «Отгадай музыкальную загадку» – узнай музыкальный образ и под музыку изобрази, как он двигается: «Петушок», «Воробей».

- «Разыграй музыкальную сказку»: «Репка», «Теремок», «Три поросенка».
- Инсценировка песен «Ежик резиновый», «Мы едем, едем, едем».
- Направленные на развитие музыкальных способностей и психические процессы: памяти, внимания, мышления.

#### *Психокоррекционные игры.*

Использую игры из книги Фопеля К. «Как научить детей сотрудничать». Выбираю игры, направленные на установление контактов с окружающим миром, снятие усталости, апатии, агрессии; повышение самооценки; развитие любознательности, навыков учения, внимания, воображения, самосознания; формирование групповой сплоченности. Для усиления коррекционной направленности этих игр использую специально подобранную музыку.

#### 4. Методы активной музыкотерапии.

К активным методам музыкотерапии относится вокалотерапия.

При подготовке к пению после упражнений на общее расслабление я провожу дыхательные упражнения. С этой целью использую техники оздоровительного дыхания.

Для подготовки голосового аппарата к пению применяю не только специальные упражнения на развитие объема, звонкости, полетности, ровного звука на всем диапазоне, дикцию, но и пропевание целительных звуков для различных органов и мантр.

Из методов активной психотерапии на своих уроках широко применяю ритмотерапию. Детям предлагается изобразить мимикой то чувство, которое возникает при прослушивании музыкального произведения, двигаться под музыку так, как захочется. Благоприятное эмоциональное состояние детей, выявляемое с помощью теста Люшера, после таких «танцев» может свидетельствовать о том, что дети не только прорабатывают свои личные проблемы, но и освобождаются от них через движения, мимику и жесты.

#### 5. Методы пассивной музыкотерапии.

Методы пассивной музыкотерапии мною используются не только как дидактические, но и как приемы психосоматического (лечебного воздействия на функции организма) и психотерапевтического (коррекция отклонений в эмоциональных состояний) воздействия.

С этой целью я строю свои уроки в соответствии с требованиями построения коррекционных занятий с использованием музыки. Подбираются музыкальные произведения на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их различной эмоциональной нагрузки.

Подбор музыкальных произведений на урок я осуществляю не только с опорой на программные произведения, которые, как правило,

включаю в основную часть урока, но и на свои исследования влияния музыки на учащихся начальных классов. С этой целью я прошу детей раскрасить музыку цветом, который им представляется при прослушивании музыкального произведения.

6. Методы воспитания на положительных, героических примерах поведения людей.

В зависимости от целей урока я использую факты из жизни композиторов, литературных героев, исторических личностей, которые помогают формировать позитивное мышление учащихся, способствуют духовно-нравственному развитию; становлению основ гражданской идентичности, а также формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Повторное исследование учащихся по вышеуказанным методикам выявило следующие результаты.

Снижение уровня:

- школьной тревожности – на 37,5 %
- жестокости – на 25 %
- беспокойства – на 25 %
- напряжения – на 12,5 %
- пропусков по болезни – на 1,6 %

Повышение уровня:

- доброты и сердечности – на 12,5 %
- уверенной адекватности – на 25 %
- групповой сплоченности – на 12,5 %

Конечно, нельзя с полной уверенностью сказать, что подобные результаты достигнуты только благодаря использованию методов музыкотерапии, но, исходя из особенностей и силы влияния музыки на человека, отрицать влияние музыки на формирование социально значимых личностных качеств и состояние здоровья обучающихся тоже нельзя, так как музыка может многократно усиливать использование других методов и приемов воздействия.

Обобщая данные проведенных исследований, можно сделать вывод, что использование на уроках музыки элементов музыкальной терапии в начальных классах благоприятно влияет на здоровье учащихся.

Предлагаемый мной подход к организации образовательного процесса на уроках музыки является одновременно:

• **здоровьесберегающей технологией**, так как позволяет создавать безопасные условия пребывания, обучения и работы на уроке;

• **технологией обучения здоровью**, так как следствием применения предложенных приемов является формирование здоровьесберегающей

компетенции обучающихся (дети обучаются управлять своими эмоциями, оздоровительным техникам дыхания, корректировать свои эмоции с помощью музыки);

- **оздоровительной технологией, так как** предлагаемый подход направлен на решение задач укрепления здоровья, обогащение потенциала здоровья (благотворно влияет на здоровье, пробуждает механизмы саморегуляции);

- **технологией воспитания культуры здоровья,** так как позволяет формировать духовно-нравственные личностные качества, способствующие сохранению и укреплению здоровья.

Такой подход будет интересен учителям, заинтересованным в том, чтобы их дети были здоровыми и, как следствие – более успешными в учебе.

## **МОДЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Авторы проекта: **О.П. Милованова**, учитель французского языка  
классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского;*

***Л.А. Петряева**, учитель английского языка классической гимназии № 1  
им. В.Г. Белинского;*

***Н.А. Мельникова**, методист центра информационных технологий  
классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского*

### **СЕТЕВОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НАС ОБЪЕДИНЯЕТ ИМЯ»**

Мы все нуждаемся друг в друге: от каждого идет  
нить отношения к каждому другому и, кроме того,  
нить отношения к нашему общему достоянию...

*И.А. Ильин*

**Руководитель проекта: О.В. Ивлиева**, руководитель комплекса  
«Школа-музей» гимназии № 1 им. В.Г. Белинского, заслуженный учитель РФ.

**Рецензенты: А.В. Тюстин**, заслуженный работник культуры РФ,  
почетный краевед Пензенской области; **Н.И. Наумова**,  
доцент ПГПУ им. В.Г.Белинского г. Пензы, кандидат  
педагогических наук.

**Наименование проекта:** «Нас объединяет имя» (адрес сайта: <http://inyas-gimn1.ucoz.ru/>)

**Участники проекта:**

– Муниципальное общеобразовательное учреждение классическая гимназия № 1 им. В.Г.Белинского г. Пензы.

– Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19 им. В.Г. Белинского с углубленным изучением английского языка г. Москвы.

– Государственное общеобразовательное учреждение гимназия № 56 г. Санкт-Петербурга.

– Лицей № 26 г. Саранска.

– Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 13 с углубленным изучением отдельных предметов г. Тамбова.

**Описание организации-исполнителя проекта.**

Классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского является старейшим образовательным учреждением г. Пензы и вторым по своему возрасту в России. Её история исчисляется с 1786 года. Здание гимназии представляет собой памятник классической архитектуры XIX века и составляет неотъемлемую часть культурно-исторического центра города. В непосредственной близости расположены картинная галерея, областной краеведческий музей, музей одной картины, литературный музей, Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского, Пензенский государственный университет, региональный Интернет-центр. За время своего существования гимназия вырастила целую плеяду выдающихся деятелей в области науки, искусства, спорта, политической и общественной деятельности. Среди них: Ф.И. Буслаев, В.Г. Белинский, И.Д. Усыскин, И.А. Салов, П.М. Иллюстров, А.Г. Малышкин, М.Н. Тухачевский, Н.Ф. Филатов, И.И. Лажечников, Р.Г. Берсенев и другие. Богатая история гимназии во многом предопределила современный этап её развития. Основной целью деятельности гимназии является воспитание и обучение детей с высокой познавательной активностью путём создания благоприятных условий интенсивного развития их интеллектуальных, творческих, физических способностей.

Учебная программа помимо обязательных дисциплин включает изучение трёх иностранных языков (английский, немецкий и французский по выбору, латинский), зарубежную литературу, философию, социологию, риторику, логику, логические игры, хореографию, балльные танцы, психологию общения, этику, этикет. Ведущей образовательной технологией является развивающее обучение по системе Д.Б. Элькнина-В.В. Давыдова (1–11 классы).

Гимназия № 1 является членом Ассоциации инновационных учебных заведений Пензенской области, центром развития инновационной деятельности в городе и области. Гимназия является членом регионального проекта «Именные школы», с 1998 года на её базе организована городская лаборатория РО, а с 2000 года – Федеральная экспериментальная площадка (ФЭП) по проблеме подготовки кадров для системы РО Д.Б. Эльконина-В.В.Давыдова. С 2006 года гимназия сотрудничает с Томским университетом и является инновационной экспериментальной площадкой федерального уровня по введению предпрофильного и профильного обучения (направление «Инновационные технологии»). В гимназии функционирует городской базовый кабинет физики, региональная площадка Центра информационных технологий.

Управление гимназией осуществляется на принципах гуманизации и демократизации. В формировании образовательной стратегии активно участвуют педагоги, учащиеся и их родители. Общественное управление гимназии представлено следующими органами: Совет гимназии, общественная организации поддержки и развития гимназии «Партнёры» (Попечительский совет), Совет отцов, Совет бабушек, Совет физкультуры, гимназическая Дума.

Перспективы развития гимназии связаны с освоением новых информационных технологий, широкой интеграцией региональной образовательной программы в общероссийское и мировое образовательное пространство. Переход на качественно новый уровень образования подрастающего поколения предусматривает интенсивное использование в образовательном процессе проектной деятельности, освоение и внедрение информационных и Интернет-технологий, подготовку учителей нового поколения, деятельность которых будет направлена на реализацию данной программы.

#### **Цель и задачи проекта.**

Цель проекта: реализация краеведческого компонента в образовательном процессе.

Задачи проекта:

- Найти известные имена, связывающие города-участников проекта.
- Изучить жизненный путь и наследие исторических личностей, объединяющих эти города.
- Подготовить виртуальные музейные экспозиции по найденным и изученным материалам.
- Разработать дизайн страниц сайта, экспонирующих материалы виртуального музея.
- Способствовать развитию творчества и инициативы у учащихся.
- Развивать культурно-историческую компетенцию: историческое мышление, целостное представление об историческом пути России, событиях и деятелях российской истории.

**Конечный продукт проекта:** создание виртуального музея «Нас объединяет имя».

#### **Обоснование необходимости проекта.**

Разные уголки нашей огромной страны становятся близкими благодаря тем людям, которые своим великим именем объединили расстояния, время и нас, современников. Каждое поколение, обращаясь к великим именам, старается найти собственный путь познания их судеб. Чем дальше от нас эти люди по времени, тем более творческим должен стать путь осмысления их жизненных маршрутов.

В эпоху глобальной сети Интернета такой путь можно проделать сообщая, вместе с теми, кто заинтересован в объединении пространства, очерченного великим именем. Формой, способствующей творческому совместному познанию наследия исторических имен, может служить сетевой проект «Нас объединяет имя».

В 2008 году на Всероссийской научно-практической конференции по краеведению в г. Москве произошла встреча трех гимназий, серьезно и увлеченно занимающихся изучением своего исторического прошлого. Это гимназия № 56 г. Санкт-Петербурга и гимназия № 1 имени В.Г. Белинского г. Пензы. На этой встрече возникла идея объединить усилия этих учебных заведений для выполнения творческого проекта, предметом исследования которого является культурное наследие известных исторических личностей, географически объединяющих три города: Москву, Санкт-Петербург, Пензу.

#### **Организация проекта.**

Работа над проектом предполагает выполнение участниками курсных заданий по следующим направлениям.

##### *1 направление «Историко-краеведческое».*

Развивает у учащихся культурно-историческую компетенцию: историческое мышление, целостное представление об историческом пути России, событиях и деятелях российской истории. Работая по данному направлению, участники проекта выполняют задания:

1) «Найди объединяющее имя». Учащиеся ищут известные имена, объединяющие Москву, Санкт-Петербург и Пензу, выбирают историческую личность, жизненный путь и наследие которой они будут исследовать.

2) «Важные даты». Проводят исследование жизненного пути исторической личности, выделяя наиболее важные даты.

3) «Уникальный портрет». Находят портрет данной исторической личности и дают краткую справку истории его создания.

4) «Судьбоносная личность». Узнают, какая личность и насколько (в какой степени) повлияла на судьбу выбранного исторического деятеля.

### *II направление «Дизайн музея».*

Включает в себя поиск материалов, отражающих дизайн интерьеров эпохи.

Конкурсные задания:

1) «Что украшает кабинет философа в осьмнадцать лет?» Ищут типичные детали дизайна рабочего кабинета эпохи жизни исследуемой личности.

2) «Деталь портретной рамки». Выясняют характерные черты багетных рамок исследуемой эпохи.

### *III направление «Web- дизайн музея».*

Представляет собой конкурс web-дизайнеров, в результате которого создаются виртуальные залы музея «Нас объединяет имя».

Конкурс «Мы открываем дверь в музейный зал».

Участники сетевого проекта разрабатывают и представляют собственные страницы сайта, экспонирующие собранные ими материалы об исследуемой исторической личности.

В результате выполнения конкурсных заданий создаются виртуальные залы музея «Нас объединяет имя».

### **Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей**

«Нас объединяет имя» – сетевой проект, созданный с целью реализации краеведческого компонента в образовательном процессе, развития и реализации творческих способностей учащихся и педагогов, обеспечения условий для профессионального общения, активизации использования информационных и коммуникационных технологий в работе общеобразовательных учреждений.

Данный проект способствует **развитию базовых компетенций**, необходимых учащемуся – будущему специалисту в любой области для адекватной адаптации к условиям динамического, постоянно изменяющегося современного мира.

1. *Социокультурная компетенция.* Развитие учащихся в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого и культуроведческого материалов, их способностей представлять свой край, город, учебное заведение, формирование у них уважения к своему историческому наследию, а также их подготовку к взаимодействию и пониманию различных проблем современного поликультурного мира.

2. *Информационная компетенция.* В результате возникновения общества информации необходимо овладение учащимися новыми технологиями, понимание их силы и слабости, способности критического отношения к распространяемой по каналам СМИ Интернет-информации и рекламе.

*3. Коммуникативная компетенция.* Развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности школьников, позволяющей им быть равноправными партнерами общения, уважающими друг друга, готовыми к деловому сотрудничеству и взаимодействию, совместному решению общечеловеческих проблем.

Работа над данным проектом основывается на следующих **принципах**:

1. *Принцип дифференциации.* Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого ученика и приобретение им опыта в каждый отрезок его жизни. Подлинно образовательным опытом является такой, в котором ученик имеет возможность и получать знания, и развивать свои способности.

2. *Принцип соревновательности.* Для большинства детей характерна завышенная самооценка, которая проявляется в стремлении занимать лишь лидирующие позиции. Любое другое место в команде помогает формировать более адекватную самооценку, «Я-концепция». Личная неудача компенсируется победой команды в целом.

3. *Принцип профессионального отбора учителей.* Отбор преподавателей для работы над проектом строится на основе их профессиональной подготовленности (учителя истории), заинтересованности (учителя-предметники) и личностных характеристик. Среди качеств, необходимых учителю, выделяются такие, как: чуткость, доброжелательность, высокий уровень собственного интеллектуального развития, динамичность характера и обладание творческими способностями.

4. *Принцип многоаспектности подхода к оценке личности ребенка.* Учебный процесс не всегда позволяет более точно выявить наиболее характерные слабые и сильные стороны развития ребенка, в силу того, что он рассматривается учителем лишь с позиции ученика. Пребывание ребенка в неформальной обстановке позволяет более детально изучить личностные и интеллектуальные характеристики, что в дальнейшем позволит учителю строить более целесообразную образовательную стратегию работы с учащимися.

5. *Принцип взаимодействия «учитель–ученик».* Учитель выступает в роли координатора, наставника ученика, контролируя и направляя его деятельность в заданном направлении.

6. *Принцип интеграции.* При выполнении конкурсных заданий требуется применение знаний по разным учебным дисциплинам: истории, географии, литературы и т.д.

## План мероприятий по реализации проекта на 2008–2011 годы

Этапы	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
Организационный этап	Целеполагание: постановка, проблема проекта	Ноябрь-январь 2008–2009 гг.	Штатные сотрудники
	Планирование деятельности творческих групп: задачи и направления работы	Февраль-май 2009 г.	Штатные сотрудники
	Запуск проекта: создание сайта проекта, размещение положения проекта на сайте	Сентябрь 2009 г.	Штатные сотрудники
Практическая часть	Конкурсное задание №1 «Виртуальное представление команд-участниц на сайте»	Ноябрь 2009 г.	Члены команд
	Конкурсное задание № 2 «Важные даты»	Декабрь 2009 г.	Члены команд
	Конкурсное задание № 3 «Уникальный портрет»	Январь 2010 г.	Члены команд
	Конкурсное задание № 4 «Судьбоносная личность»	Февраль 2010 г.	Члены команд
Практическая часть	Конкурсное задание № 5 «Что украшает кабинет в восемнадцать лет»	Март 2010 г.	Члены команд
	Конкурсное задание № 6 «Деталь портретной рамки»	Апрель 2010 г.	Члены команд
	Подведение промежуточных итогов выполнения всех конкурсных заданий проекта	Май 2010 г.	Штатные сотрудники проекта

Этапы	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
	Корректировка положений первичного замысла проекта	Сентябрь, октябрь 2010 г.	Штатные сотрудники проекта
	Конкурсное задание № 7 «Мы открываем дверь в музейный зал» (конкурс web-дизайнеров), открытие музея и его экспозиций	Ноябрь, декабрь 2010 г.	Члены команд
Заключительная часть	Анализ эффективности реализации проекта	Январь, февраль 2011 г.	Администрация гимназии
	Корректировка положений первичного замысла проекта	Январь, февраль 2011 г.	Штатные сотрудники проекта

**Конкретные ожидаемые результаты:**

- Повышение уровня культурно-исторической компетенции (исторического мышления, целостного представления об историческом пути России, событиях и деятелях российской истории).
- Увеличение количества учащихся и педагогов, использующих в образовательном процессе современные информационные технологии.
- Повышение уровня активности участия учащихся и педагогов в проектах.
- Рост уровня мотивации достижения успеха детьми, педагогами.
- Закрепление, созданного в ходе реализации проекта, сообщества для дальнейшего сотрудничества детей и взрослых.
- Повышение уровня развития творчества и инициативы у учащихся.
- Разработка совместного (общего) сайта трех учебных заведений и возможность дальнейшего использования.
- Улучшение дизайна оформления материалов на электронном носителе.
- Рост уровня нравственно-эстетического отношения учащегося к окружающему миру;
- Создание условий для личностного роста ученика и учителя.

## **Механизм оценки результатов**

Эффективность проекта в целом определяется:

- наличием инициативы со стороны администраций и детей трех учебных заведений на создание сетевых проектов;
- увеличением количества детей и педагогов, желающих участвовать в проекте;
- формированием нового сообщества детей и педагогов, объединенных общей деятельностью.

Оценка эффективности:

- по результатам экспертизы, суммирующей оценку результативности работы центра руководителями школ (отзывы), детьми (рефлексия), педагогами (анкетирование), специалистами (рецензии, заключения);
- по результатам мониторинга удовлетворенности детей и педагогов созданной образовательной средой, экспертными оценками педагогов данных детей, уровня реализации этих данных;
- по наличию интереса, проявленного к работе проекта со стороны специалистов высших учебных заведений;
- по итогам мониторинга результативности участия детей в конкурсных заданиях (сбор данных, их статистическая обработка по количеству участников и результативности).

## **Дальнейшее развитие проекта**

Дальнейшее развитие проекта предполагает:

1. Закрепление статуса центра проекта как межрегионального за гимназией № 1 г. Пензы.
2. Дальнейшая разработка конкурсных заданий для последующих исторических эпох: XIX, XX века.
3. Выпуск брошюры «Нас объединяет имя».

## **Эффект проекта в долгосрочной перспективе**

Данный проект, несомненно, будет:

- содействовать поддержке интеллектуально развитых детей, повышению их общественного статуса;
- оказывать влияние на сохранение и передачу молодежи её культурно-исторического наследия;
- содействовать реализации общероссийской программы «Intel»;
- способствовать развитию опыта конструктивного партнерства учебных заведений в области использования ИКТ;
- формировать педагогическую элиту (учителей, обладающих новым взглядом на взаимодействие с учащимися, постоянно совершенствующих профессиональные знания).

## ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ: ОБНОВЛЁННЫЕ МОДЕЛИ, ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*А.С. Барбе, учитель ИЗО лицея архитектуры и дизайна № 3*

### ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Одаренными и талантливыми учащимися являются те, которые выявлены профессионально подготовленными людьми, как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Такие дети требуют дифференцированных учебных программ (и/или помощи), которые выходят за рамки обычного школьного обучения для того, чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества.

**Актуальность исследования.** Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Главнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одаренных детей.

Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений в школе.

**В обучении одаренных детей ведущими являются следующие подходы в образовании:**

- *Обогащение.* Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным приемам умственной работы, способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д., обеспечивает индивидуализацию обучения за счет использования дифференцированных форм предъявления

учебной информации. Такое обучение может осуществляться в рамках инновационных образовательных технологий, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных тренингов. Отечественные варианты инновационного обучения могут рассматриваться как примеры обогащенных учебных программ.

• *Проблематизация.* Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивно-го плана сознания. Как правило, такие программы не существуют как самостоятельные (учебные, общеобразовательные). Они являются либо компонентами обогащенных программ, либо реализуются в виде специальных внеучебных программ.

Методы обучения как способы организации учебной деятельности учащихся являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, **ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.** Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

Именно одним из таких методов является **метод проектного обучения.**

Анализ состояния практики творческого воспитания показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании, во всех этапах ее реализации и направленной на формирование у них творческой активности.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей учащихся.

**Предмет исследования:** метод проектов как способ развития творческих способностей учащихся.

**Цель исследования:** развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в проектную деятельность.

### **Задачи исследования:**

1. Провести историко-педагогический анализ научной разработанности метода проектов.
2. Определить содержание творческой проектной деятельности учащихся.
3. Раскрыть условия эффективного применения метода проектов в развитии творческих способностей учащихся.
4. Разработать методические рекомендации по применению метода проектов в развитии творческих способностей учащихся.

**Гипотеза исследования:** применение метода проектов обеспечит повышение эффективности процесса развития творческих способностей учащихся при условии, если в проектную деятельность будут вовлечены учащиеся; и если будут обеспечены свобода творчества и возможность самореализации личности учащегося.

Вопросов формирования индивидуальных особенностей учащихся в обучении в той или иной степени касались педагоги и психологи, работавшие в контексте следующих направлений:

– саморазвитие личности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.А. Петровский, В.М. Розин, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн);

– познавательный интерес, активность, самостоятельность и творчество учащихся (Д.Б. Богоявленская, В.С. Данюшенков, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, Т.И. Шамова, Е.А. Яковлева).

### **Использование проектного метода в профильных архитектурных классах**

Применение проектного метода обучения в профильных архитектурных классах дает возможность совершенствовать творческие способности в совместной деятельности через самостоятельную работу со сверстниками и руководителем.

Проект – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы, но только как способов достижения результата. По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые, они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обес-

печивает прочность знаний и их творческое применение в практической деятельности.

Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением – активно-деятельностным способом обучения, при котором ребенок сознательно и целенаправленно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их решает.

В своей работе мы опираемся на исследовательско-творческий тип проектного обучения. Он позволяет выразить свою индивидуальность, нестандартный подход к решению проблемы и показать наглядный результат. Его цель – привлечение интереса публики к конкретной проблеме. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов, которыми могут стать литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеofilmы и т.п. В нашем случае это произведения декоративно-прикладного характера, макеты (Приложение 2, 3, 4).

**Методы исследования,** применяемые в проектном методе обучения: наблюдение, тестирование, проектные технологии (проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

**Характеристики проекта:** наличие проблемы (лично значимая для автора проекта); формулирование цели (ясная, реально достижимая цель); план предстоящей работы.

#### **Условия эффективного применения метода проектов.**

Потребность в самопознании и самореализации – важнейшая возрастная потребность подростков, один из наиболее мощных стимулов их учебной, да и любой другой деятельности. Поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для ученика лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя во всем своеобразие и неповторимости. И она будет продвигаться тем успешнее, чем более лично значимыми будут ее цель и результат.

Для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования.

Приведем пример. Работа в профильном архитектурном 11 классе. Изучение материала по архитектуре и привязка его к настоящему времени.

Проблематизация – рассмотрение проблемного поля и выделение подпроблем, формулирование ведущей проблемы.

Целеполагание – преобразование проблемы в цель деятельности.

Постановка задач, вытекающих из основной цели.

Планирование деятельности – определение шагов и выбор методов (способов, приемов), ведущих к реализации промежуточных задач и стратегической цели.

Презентация проекта (доклад, стендовый доклад, макет).

Обсуждение проекта (Приложение 3).

**Итак, для эффективного использования метода проектов в работе необходимо:**

1. Вызвать у ученика личностный интерес к проекту (наличие проблемы, которую нужно решить).

2. Показать наличие результата при решении этой проблемы.

3. Придать ему уверенность в своих силах (не только на этапах проекта, но и при отстаивании своей точки зрения).

4. Приучить работать самостоятельно.

5. Использовать творческий потенциал учащегося (выражение своей индивидуальности). Научить работать новыми, еще не освоенными материалами.

Для учителя-художника важно распознать творческую индивидуальность каждого выпускника и бережно помочь ей проявиться и развиваться. Выбирая роль, которую вы будете играть в этой работе, следует учитывать индивидуальные особенности подростка, а также те задачи обучения и воспитания, которые необходимо решить в ходе работы над проектом. Обсудите с учеником степень своего участия в проекте. Зная заранее меру своей самостоятельности и ответственности, он не будет чувствовать себя обделенным вашим вниманием, брошенным на произвол судьбы, и в то же время у него не возникнет искушения переложить работу на плечи учителя.

Правильно выбранная позиция учителя в значительной степени определяет успех проекта как метода обучения и воспитания.

**Заключение.**

В результате применения проектного метода:

1. Увеличилось количество детей, желающих заниматься творчеством, исследовательской работой.

Так, учащиеся 7 класса Захрялов Антон, Кузнецов Кирилл, Квишев Денис приняли участие в городской научно-практической конференции (2006 г.). Тема доклада «Изображение человека в Древнем Египте» была взята из школьной программы по ИЗО. Ребята не только подробно раскрыли, но также сделали проект на эту тему.

2. Повысилась качественная и количественная сторона обучения. Дети, занимающиеся проектной, исследовательской работой, стараются использовать этот метод на других учебных предметах.

Например, готовясь к докладам по истории родного края, дети дополнительно делали работы по темам: «Ритмы города» (2002 г., Солощенко Ольга, 11 кл.); «Путеводитель по Пензе 1663-2005 год» (2005 г., Озерова Елена, 9 кл.). К школьной конференции по литературе учащиеся 10 класса Фетхуллина Юлия, Демкина Анастасия, оформляя материал по теме «Театр 20-х годов», совместно с учителем ИЗО сделали проект на эту тему (2010 г.).

3. Увеличился процент довузовской подготовки учащихся 10, 11 кл.

Если в 2001 году он составлял 36 % от общего числа учащихся (25 чел.), то к 2010 г. он возрос до 60 %. Дети не остаются в стороне, видя как их товарищи год от года повышают свой статус в классе (участвуют в конкурсах, занимая призовые места; повышают уровень своей подготовки при поступлении в институт). Придя в университет, наши выпускники достаточно уверенно чувствуют себя на занятиях по спецпредметам. Участвуя в работе НОУ в школе, ребята продолжают свою научную деятельность в университете (выпускницы лицея 2007 и 2008 гг. Городнова Алина и Галина Ксения принимали участие в Международной научно-практической конференции «Реабилитация жилого пространства горожанина», а также участвовали в конкурсе «Снежный городок»).

4. Дети принимают участие в городских архитектурных конкурсах (Павлова Любовь, 10 кл. – конкурс на разработку лучшего проектного предложения по реконструкции здания Госцирка). Результаты работы с применением метода проектов за 2002–2010 годы показаны в Приложении 1.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Достижения учащихся

Год	Тема творческой работы (ФИ учащегося)	Участие в мероприятиях	Награда
2002	«Фирменный знак ЛАД» (Миронова Светлана, 11 кл.)	V научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Диплом
2002	«Павильон сказок» (Гладкова Наталия, 11 кл.)	V научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Диплом
2002	Проектное предложение по реконструкции здания Госцирка в Пензе	Городской конкурс на разработку лучшего проектного предложения	Грамота

Продолжение

Год	Тема творческой работы (ФИ учащегося)	Участие в мероприятиях	Награда
2005	«Путеводитель по Пензе 1663–2005 год»	VIII научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Грамота
2006	«Костюм в стиле готики» (Якупова Гюзьяль, 10 кл.)	IX научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Грамота
2006	«Античные вазы» (Рожкова Анна, 11 кл.)	IX научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Грамота
2007	«Проект Архитектурная мода»	Всероссийский конкурс им В.Е. Татлина	Гран-При Всероссийского конкурса им. В.Е.Татлина
2008	«Роспись на фасадах зданий» (Уткина Мария, 10 кл.)	XI научно-практическая конференция школьников г. Пензы	Грамота

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Реализация проектного метода обучения в 2005–2010 годах

#### Проект «Архитектурная мода».

*Исследовательско-творческий тип работы:*

1. Анализ стилей архитектуры.
2. Эскизирование.
3. Моделирование костюма.
4. Технология изготовления.
5. Презентация и защита проекта. Показ костюмов на открытии научно-практической конференции школьников г. Пензы (2008 г.). Участие в выставках (Грамота Управления образования города Пензы, 2007 г.; Гран-При Всероссийского конкурса им. В.Е.Татлина).





### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Проект «Использование античных мотивов в проектировании складчатых поверхностей»

*Исследовательско-творческий тип работы:*

1. Анализ архитектуры Греции и Рима.

2. Моделирование поверхностей по мотивам древнегреческих ваз.

3. Выполнение в чистовом варианте.

4. Нанесение элементов декора на получившиеся вазы.

5. Презентация.

6. Защита проекта (Грамота Управления образования города Пензы, 2007 г.; Диплом «Зодчество-2006» на Всероссийской выставке в Москве).

Результаты работы в ходе реализации проекта:

– У детей появилась самооценка.

– У детей появилась самостоятельность в работе.

– Дети обучились новым технологиям работы с бумагой.



**Проект-предложение музея деревянного зодчества  
под открытым небом в г. Пензе**

*Исследовательско-творческий тип работы:*

1. Сбор информации.
2. Анализ состояния деревянной архитектуры в г. Пензе.
3. Предпосылки создания музея в нашем городе.
4. Создание проекта.
5. Презентация.
6. Защита проекта.

Результаты работы с детьми:

- повышение самооценки;
- самостоятельность в работе;
- обучение новым технологиям.



## ОБРАЗОВАНИЕ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

*А.В. Холуев, учитель технологии СОШ № 8 им. Н. С. Павлушкина*

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений.

*В. Я. Платов*

Под обучением через предпринимательство подразумевается тип учебного процесса, направленный на становление и развитие в молодых людях ключевых компетентностей, которые позволят им быть творческими личностями, способными различать, создавать, инициировать и успешно развивать личные, общественные и деловые возможности, в том числе и в плане ведения в будущем своего собственного бизнеса.

Именно поэтому я апробирую на уроках технологии созданную мною модель обучения через предпринимательство и обучение предпринимательству, предлагая учащимся творческие задачи, в которых они могли бы использовать свои школьные знания в ситуации реальной действительности.

Мой принцип – стимулировать учащихся к самостоятельной работе, выполняя проекты, предполагающие взаимодействие с реальной компанией – ИП Холуев А.В.

Социальная адаптация выпускников школы, построение учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы развивать такие качества, как креативность, гибкость, приверженность делу и умение работать в команде – важнейшая задача современной школы.

**Цель исследования:** поиск оптимальных условий для развития способности к предпринимательской деятельности школьников подросткового возраста.

**Задачи исследования:**

- анализ литературы по проблеме исследования;
- создание модели обучения, способствующей развитию предпринимательских способностей школьников подросткового возраста на уроках технологии;
- опытно-экспериментальная работа.

**Объект исследования:** процесс развития предпринимательских способностей школьников подросткового возраста на уроках технологии.

**Предмет исследования:** педагогические средства и методы развития предпринимательских способностей у школьников подросткового возраста на уроках технологии.

**Гипотеза исследования:** развитие предпринимательских способностей школьников будет более эффективным благодаря созданию «предприятия по изготовлению изделий из бересты», работниками которого выступают учащиеся; работая на «предприятии» подростки обретут понимание бизнеса, которое со временем позволит им начать свое собственное дело.

### **Принципы обучения через предпринимательство**

1. Учащиеся играют активную роль, несут ответственность и самостоятельно решают проблемы. Для повышения мотивации учащихся необходимо делегировать им ответственность за процесс собственного обучения и контроль над ним. Как правило, традиционная школа не слишком преуспевает в создании таких учебных ситуаций. Для того чтобы выпускники школы были творческими и предприимчивыми личностями, способными управлять своим будущим, необходимо получить возможность брать на себя ответственность за формирование вопросов и поиск ответов на них, решая реальные жизненные проблемы. В условиях социального партнерства школьники могут самостоятельно конструировать оптимальную учебную ситуацию, принимая на себя ответственность за собственное обучение.

2. Задания носят комплексный характер и охватывают более чем один предмет. Хорошо известно, что в реальной жизни жесткого разделения знаний на категории не существует, и все те знания и навыки, которым школа учит как отдельным предметам, используются в ней комплексно. Для многих выпускников эта неприятная неожиданность всплывает только тогда, когда им приходится применять полученные в школе знания, умения и навыки, сталкиваясь с комплексными проблемами реальной действительности. Если давать ученикам возможность работать над комплексными заданиями и проектами, охватывающими

сразу несколько предметных областей, то они смогут научиться соотносить полученные в школе знания с реальностью. Учащиеся смогут понять, как все то, что они усвоили, изучая какой-то один предмет, может применяться в работе над другими. Простая ситуация реальной жизни, когда ученики представляют свои результаты группе незнакомых людей вне школы, позволяет интегрировать цели сразу нескольких предметов. Во время презентации школьники смогут показать, что они поняли теоретический материал какого-то одного предмета, и в то же самое время, общаясь с аудиторией, продемонстрировать свои риторические навыки, усвоенные на уроках родного языка. Презентация может дать им возможность использовать свои технические умения и навыки в области информационных технологий, полученные на уроках информатики и т.д.

3. Задания выполняются в сотрудничестве с людьми из местного сообщества. Практика школьной работы нуждается еще в одном дополнении, способном придать ей более целостный характер. Социальная актуальность получаемого знания имеет важное значение. Если то, чем занимаются учащиеся в школе, будет непосредственно связано с восприятием реальной жизни, то получаемое знание будет актуальным и, следовательно, будет усваиваться лучше и прочнее. Вместе с тем молодые люди получают возможность строить собственные отношения с «настоящими взрослыми» из окружающего мира. Несмотря на то, что между большинством учителей и учащихся устанавливаются очень хорошие отношения, неоспорим тот факт, что эти отношения никогда не станут такими же, как и отношения между взрослыми за пределами школы. Профессиональный статус учителя и то, что он выставляет оценки школьнику, никогда не позволят, чтобы между ними установилось равенство. Дома подросток выстраивает особые отношения – отношения родителей, родственников и детей. Конечно, по мере взросления ребенка эти отношения развиваются, но родители всегда останутся родителями. В свободное от школы время подростки сталкиваются и с другими взрослыми, но большинство из них выступают перед ними в роли, схожей с учительской; это – тренеры, руководители кружков, студий и т.д. Подросток, у которого есть возможность ответственно создавать и поддерживать отношения «взрослый–взрослый» – это большая редкость. Когда учащиеся получают задания, которые они выполняют в сотрудничестве с «настоящими взрослыми» из местного сообщества, они получают возможность соотнести свои знания с реальным социальным контекстом и, в то же самое время, принять на себя ответственность за построение настоящих взрослых отношений. В таких условиях социального партнерства полученные знания стано-

вятся актуально значимыми и способствуют развитию социальных навыков учащихся, а подростки чувствуют себя взрослыми, когда работают вместе с профессионалами.

4. Результаты работы приносят пользу за пределами школы. В учебных заведениях многие задания выполняются с единственной целью – получить оценку от учителя. В связи с этим возникает определенный риск: задание является всего лишь учебным инструментом; результаты выполнения заданий приобретают ценность тоже лишь как инструмент (хорошая оценка), необходимый для достижения временной ценности (например, поступление в вуз). Однако если школьник видит, что кого-то за пределами школы интересуют результаты его работы, то он понимает, что его работа актуальна, и начинает ощущать уже не инструментальную или временную, но и реальную ценность своей деятельности. Это создаст внутреннюю мотивацию, которой трудно добиться применительно к учебной деятельности в стенах класса. Большинство подростков очень хотят произвести хорошее впечатление на людей, с которыми они встречаются за пределами школы. Если они знают, что результаты их работы увидят за пределами школы, они вкладывают в нее гораздо больше усилий, чем в выполнение задания, которое увидят и оценят только их учителя. Кроме того, выполнение таких заданий повышают статус образования и школы в глазах социальных партнеров и представителей местного сообщества.

Таким образом, процесс преподавания должен характеризоваться следующим:

- в центре – личностное развитие учащихся;
- работа над проектами, связанными с реальной жизнью, стимулирует развитие предприимчивости и самостоятельности учащихся;
- учащиеся регулярно анализируют и оценивают то, чему они научились, и это укрепляет в них желание учиться;
- учение через действие (т.е. обучение школьников за счет активного их участия в ситуациях реальной жизни).

Безусловно, это требует от учителя новой педагогической роли, которая заключается в развитии у подростков навыков самостоятельной работы, снижении контроля учителя за всеми аспектами процесса обучения.

### **Шаг 1. Создание творческой мастерской.**

Будучи историком, я увлекался исторической реконструкцией. Занимаясь реконструкцией лука, столкнулся с таким материалом, как береста (из него изготавливали колчан для стрел, а также обматывали сам лук для предохранения его от влаги). Работа с этим прекрасным материалом настолько меня увлекла, что стало значимой частью моей жизни. Мне

захотелось больше узнать об этом материале. Я стал изучать различную литературу о бересте, древнейших способах ее обработки и ее использовании в народном быту. Это помогло мне научиться делать из этого материала множество прекрасных вещей. С тех пор этот творческий процесс не останавливается, а только простирается вперед.

Так как моя трудовая деятельность была связана со школой и детьми, я начал их обучать искусству берестящика, и вместе с ними неоднократно принимал участие в городских выставках «Весенняя мастерская», где мы занимали призовые места. А также участвовали в городских краеведческих слетах с творческими проектами о берестяном промысле, на одном из которых заняли 1 место. В ноябре 2002 года выступал с докладом «Уроки по народной культуре в курсе истории Пензенского края» на областной учительской конференции. В 2004 году в школе №35 проводил показательное внеклассное конкурсное мероприятие среди учеников «Народные промыслы. Береста» для учителей области. В 2007 году был награжден дипломом за достижение в творчестве по итогам городской выставки декоративно-прикладного искусства, принял участие в областном открытом конкурсе изделий народных художественных промыслов, где занял первое место в номинации «Береста».

На данный момент я работаю в средней школе № 8, обучая детей этому древнейшему ремеслу. Эта деятельность принесла много плодов. Ребята со своими работами неоднократно принимали участие в городских выставках «Весенняя мастерская», где занимали призовые места, а также участвовали в городских краеведческих слетах с творческим проектом о берестяном промысле, на одном из которых заняли 1 место. В ходе работы кружка возникла необходимость в создании творческого объединения на базе школы №8, в которой мы и работали.

Сформировались цели и задачи проекта:

1. Изучение культурного прошлого России, родного края – Пензенской области.
2. Формирование потребности в непрерывном образовании, изучении культурного наследия у населения микрорайона города Пензы.
3. Организация практической общественно значимой коллективной деятельности.
4. Развитие и проявление личных способностей, интересов, талантов.
5. Повышение культуры и компетентности участников образовательного процесса, жителей своего микрорайона и города в целом.
6. Изучение различных направлений древнерусских ремесел и промыслов, а также народов Пензенского края как элементов общероссийской культуры.
7. Сочетание теоретических знаний о прошлом с прикосновением к реальной жизни предков.

8. Организация и открытие на базе МОУ СОШ № 8 г. Пензы центра изготовления сувенирной продукции из бересты.

9. Формирование слаженности личных действий и коллективной творческой деятельности.

10. Выработка навыков делового общения.

11. Привлечение массовых категорий населения (семьи, учащейся молодежи, жителей своего микрорайона и города в целом) для изучения культурного прошлого родного края.

12. Реализация запросов жителей своего микрорайона города в целом на повышение духовной, информационной, технологической культуры.

13. Привлечение внимания общественности, организаций, учреждений к проблемам детей и подростков.

14. Предупреждение детской безнадзорности и профилактика правонарушений несовершеннолетних, отвлечение их от соблазнов (алкоголь, наркотики, никотин и т.д.).

15. Формирование навыков работы с инструментами, практических навыков, необходимых в жизни.

16. Создание интернет-сайта, где будет представлена вся работа данного проекта.

С этим проектом мы приняли участие в конкурсе молодежных инициатив при организации «Гражданский союз» и получили гранд в размере 27000 рублей для развития ТО «Народные промыслы» при школе № 8. Эта сумма потрачена на закупку бересты, инструментов, оборудования для мастерской. В ноябре 2007 года участвовали в выставке «Тепло рук и свет бересты» в музее народного творчества. В декабре 2007 года в том же музее народного творчества вместе с учителем давали мастер-класс для посетителей музея. В январе 2008 года нашей работой заинтересовалась международная телекомпания «Раша тудэй», в частности – плетением лаптей. Был снят сюжет о нашей деятельности. Изделия, изготовленные нашими руками, пополняют частные коллекции во многих странах мира (США, Израиль, Австралия, Германия, Франция, Словакия и Китай).

Деятельность нашей творческой группы рассматривается как деятельность культурного центра, потому что изготовление сувенирной продукции из бересты является одним из увлекательных средств проведения досуга. Все это помогает общению людей. Так как группа разновозрастная, то это способствует передаче положительного опыта старшего поколения младшему, помогает приобретению навыков работы с инструментами и техническими приспособлениями, а также способствует приобретению умений, навыков, опыта изготовления сувенирной продукции из бересты.

За продолжительное время работы с этим исключительным материалом – береста – наши работы выставлялись в музеях и выставочных центрах г. Пензы и других городов России. Большой вклад в развитие декоративно-прикладного искусства Пензенского края отмечен множеством благодарственных писем, грамот, дипломов. В настоящее время совмещаю предпринимательскую деятельность с работой преподавателя технологии в МОУ СОШ № 8, обучаю детей труду, на базе этой школы мною создана творческая мастерская, в которой наиболее способные ученики постигают секреты мастера берестяных дел, развивают свои творческие способности.

### **Шаг 2. Создание ИП Холуев А.В.**

Имея многолетний опыт работы с природным материалом и видя потребность потребителя в натуральном товаре, стал задумываться о создании предприятия по производству сувенирной продукции из природных материалов. Я стал предпринимателем, создав ИП Холуев А.В. Встал вопрос о возможности автоматизации (хотя бы частичной) трудового процесса.

И выход нашелся. На базе ПГУ принял участие в проекте «Школа без границ» по обучению учителей технологии и информатики основам работы в программе ARTCAM английской фирмы DELCAM. Успешно прошел обучение и получил сертификат-лицензию на право пользования программой. Она дала возможность создавать различные пресс-формы (клише) для тиснения по бересте, что способствует налаживанию серийного производства.

Участвовал в международном конкурсе, проводимом фирмой DELCAM, который проходил в Англии, где мой конкурсный проект занял третье место.

Чтобы наладить производство, возникла необходимость приобретения станка с ЧПУ, работающего с программным обеспечением ARTCAM, и прессоваляльных станков, что стоит немалых денег.

В нашем регионе существует ряд программ по поддержке малого и среднего бизнеса, и я как начинающий предприниматель, собрал необходимые материалы и документы и принял участие в одной из них. В результате выиграл 300 000 руб. на покупку необходимого оборудования. Таким образом, мое малое предприятие вышло на новую ступень развития. На данный момент появилась возможность принять на постоянную работу новых мастеров, в том числе и из числа школьников, получивших навыки работы с берестой ранее в нашей творческой мастерской.

### Шаг 3. Деловая игра «Предприятие по изготовлению изделий из бересты».

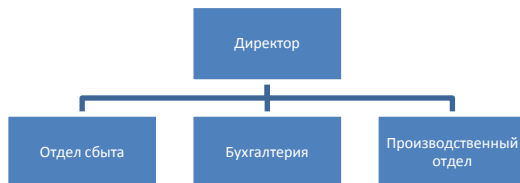
В наше время остро стоит проблема социализации выпускников школ и школьников. Внедряются элементы предпринимательской деятельности в учебных заведениях, и моя деятельность оказалась своевременной. Мои ученики, которые посещают мои уроки и кружки, видя положительный опыт моей работы, учатся не только профессии берестяника, но и основам предпринимательской деятельности.

На уроках технологии в 7 классе в этом учебном году я использую один из активных методов обучения – деловую игру «Предприятие по изготовлению изделий из бересты».

Цели игры: получить серьезный опыт и практические навыки в области бизнеса и предпринимательства.

Объект игры: процесс функционирования производственного предприятия с собственной структурой, разделением труда, распределением обязанностей, где я выступаю в роли подрядчика, а дети – поставщика.

#### Графическая модель взаимодействия участников



Ученики могут попробовать свои силы во всех аспектах деятельности предприятия. Они выступают в разных ролях: участвуют и в производстве, и в сбыте, и в распределении прибыли.

Практическая значимость такого опыта работы на собственном предприятии по изготовлению сувенирной продукции подкрепляется тем, что в последнее время наш город развивается как туристический центр. В последние годы на территории г.Пензы постоянно проходят спортивные соревнования как федерального, так и международного уровней, а также различные межрегиональные выставки, культурно-массовые мероприятия, сопровождающиеся посещением большого количества гостей разного уровня, интерес к городу растет с каждым годом. В связи с этим остро встает вопрос о сувенирной продукции, произведенной непосредственно в г. Пензе и Пензенской области. Береза в наших краях – самое распространенное дерево, поэтому с уверенностью можно сказать, что сувениры из бересты занимают достой-

ное место в ряду пензенских сувениров, а производство сувениров из нее является весьма перспективным делом.

Ребята разработали свой бизнес-план, ведут свою бухгалтерию, составляют договора, всю необходимую информацию добывают в интернете самостоятельно. Они с интересом взялись за дело, а вырученные ими деньги пойдут на закупку материалов для школьной мастерской.

### **Заключение.**

По результатам проведенной экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

1. В процессе создания и работы собственного малого предприятия у школьников развиваются такая необходимая ключевая компетенция, как коммуникативность.

2. Решению проблемы развития предпринимательских способностей личности отвечает предлагаемая мною деловая игра, базирующаяся на модели реального предприятия.

3. Организация собственного предприятия способствует развитию у детей деловых качеств, знакомит их с основами экономических знаний на практике, заставляет их добывать необходимые знания самостоятельно, повышает мотивацию к освоению других учебных предметов, что очень актуально в наше время, гарантирует социальную адаптацию учащихся после окончания школы.

4. Опытно-экспериментальная работа показала эффективность предлагаемой методики и необходимость ее дальнейшей разработки в теоретическом и практическом аспектах. Представляется перспективным расширенное применение данной методики как в возрастном аспекте, так и в плане подключения других учебных дисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ НОВОЙ ШКОЛОЙ.....	3
<i>Симбирева С.Н.</i> Поддержание конкурентоспособности образовательного учреждения на основе маркетинговых инноваций, реализуемых в системе гарантии качества образования.....	3
<i>Кистанов А.В., Алексютина О.В., Смайкин О.В.</i> Модель научно-исследовательской деятельности как условие управления профессиональным ростом педагогов.....	12
ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВОСПИТАННИКОВ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	23
<i>Барская Е.А.</i> Формирование понятия об автобиографической прозе через обращение к пасхальному архетипу на уроке литературы в 8 классе (На материале рассказа И.С. Шмелёва «Весенний ветер»).....	23
<i>Варлапова О.В.</i> Интегративно-деятельностный подход в организации подготовки учащихся к написанию творческих работ по предметам гуманитарно-правового цикла.....	31
<i>Фефилова О.Н.</i> Практическая составляющая обучения географии родного края – основа формирования компетенций школьников.....	40
<i>Карамышева Т.Н.</i> Профориентационная работа как средство формирования социальной компетенции учащихся.....	49
<i>Турбина О.В.</i> Формирование метапредметных умений учащихся начальных классов через аксиологический аспект в проектной деятельности.....	57
<i>Шеланкова О.В.</i> Технология «музейная педагогика» как средство воспитания нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	65
<i>Каменская Е.В.</i> Развитие наглядно-образного мышления в процессе организации системы игровых упражнений при коррекции общего недоразвития речи.....	72
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ.....	81
<i>Кураמיшина Г.Н.</i> Формирование здорового образа жизни у девушек старших классов общеобразовательных учреждений.....	81
<i>Осипова Е.В.</i> Исследование эффективности использования элементов музыкотерапии на уроках музыки в начальной школе с точки зрения их влияния на здоровье обучающихся.....	87

МОДЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	97
<i>Милованова О.П., Петраева Л.А., Мельникова Н.А.</i> Сетевой межрегиональный телекоммуникационный проект «Нас объединяет имя».....	97
ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ: ОБНОВЛЁННЫЕ МОДЕЛИ, ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	106
<i>Барбе А.С.</i> Применение метода проектов в развитии творческих способностей учащихся.....	106
ОБРАЗОВАНИЕ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.....	115
<i>Холуев А.В.</i> Формирование предпринимательских способностей школьников на уроках технологии.....	115

**ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ГОРОДА ПЕНЗЫ**

**Доклады лауреатов премии  
главы администрации города Пензы**

**30 марта 2011 г.**

**Пенза 2011**

Ответственный за выпуск **Т.Б. Кремнёва**  
Редактор **З.В. Танькова**  
Корректор **З.В. Танькова**  
Компьютерный набор – **О.Ю. Привалова**  
Компьютерная верстка – **О.Ю. Привалова**

Подп. в печать 6 июня 2011 г.  
Формат 60 × 84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Печ. л. 8,0. Тираж экз. Заказ

МКУ «Научно-методический центр г. Пензы»  
440011, г. Пенза, ул. Карпинского, 31

Отпечатано с готового оригинала-макета  
в типографии